Royal
Academy
of Music
Library

Pollet

—

Méthode de Cistre

Rue du Chatel, N.° 2016,
A l'Image Notre-Dame.
CHEVALLIER,
Imprimeur lith. Libraire et Papetier.

Tient la fourniture des bureaux, papier de tenture, fabrique les Registres de toutes réglures et dimentions, Cartonnages de toutes espèces; Images communes, Papiers de couleurs en feuilles et fait la relieure.

On trouve aussi chez lui, un choix des meilleurs ouvrages en Histoires, Voyages et Romans nouveaux, qu'il donne en lecture.

A BEAUVAIS.

Royal Academy of Music Library

nb. title pages signed by Pollet, C.F.A 1748-1811+

for CITTERN (GERMAN GUITAR)

1 op. 5 Method
2 op 3 1st collection of ariettes
3 op 6 2nd collection of ariettes

RB03/36/006

164053 - 1881

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

164053-1001

Royal Academy

METHODE

Pour apprendre a Pincer du Ciſtre

ou

Guittare Allemande

Précédée d'un Abrégé des Principes de Musique

DÉDIÉE

A Mesdames

DE MASCRANY

Chanoineſſes du Noble et Royal Chapitre de Mijette

PAR M.R POLLET

Maitre de Ciſtre

ŒUVRE 5.E

PRIX 8tt

pollet

A PARIS Chez l'Auteur Maison de M.r Leguillet, rue S.t Martin vis-a-vis celle de S.t Mery. Et aux adresses ordinaires de Musique.
Et en Province, chez M.rs les M.ds de Musique.

c.1775

Aubert Scrip.t

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Mesdames

Une Epitre dédicatoire est presque toujours un monument que la vanité de l'Auteur veut érigér par avance a son ouvrage. Je cheris votre estime avec le petit nombre de ceux qui peuvent y aspirer, mais je ne cherche point a la mériter par de tels sentimens. L'Essai que j'ai l'honneur de vous présenter est un hommage que je dois rendre a vos lumieres, et votre suffrage est un titre qui doit lui assurer l'estime publique. S'il est assez heureux pour mériter de vous plaire, vous daignerez sourire a l'Auteur, et sa gloire sera complette. Si je n'ai pas l'avantage du succés, j'aurai du moins la consolation d'avoir consacré la médiocrité de mes talens a l'éclat de ceux que vous avez puisés dans le sein d'une mere qui les réunit tous. Je suis avec le plus profond respect.

Mesdames

Votre tres humble et
très Obéissant Serviteur
Bollet

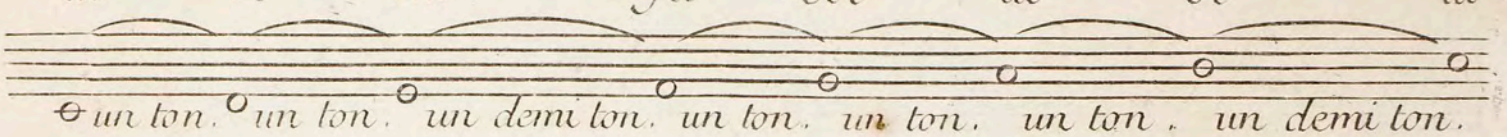
Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Regles Générales

il y a sept nottes dans la musique, savoir, ut, re, mi, fa, sol la, si, et en y ajoutant, ut, que l'on répéte pour former l'octave, on a ce que l'on appele la gamme.

la gamme compose cinq tons et deux demi tons qui se partagent ainsi



il y a six nottes savoir la ronde o. la Blanche 𝅗𝅥. la noire 𝅘𝅥. la croche 𝅘𝅥𝅮. la double croche 𝅘𝅥𝅯. et la triple croche 𝅘𝅥𝅰.

toutes ces nottes ont une valeur différente la ronde vaut deux blanches. la blanche deux noires, et ainsi de suitte en doublant toujours.

Exemple.

la Ronde vaut deux blanches ..... o

quatre noires ..... 𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥

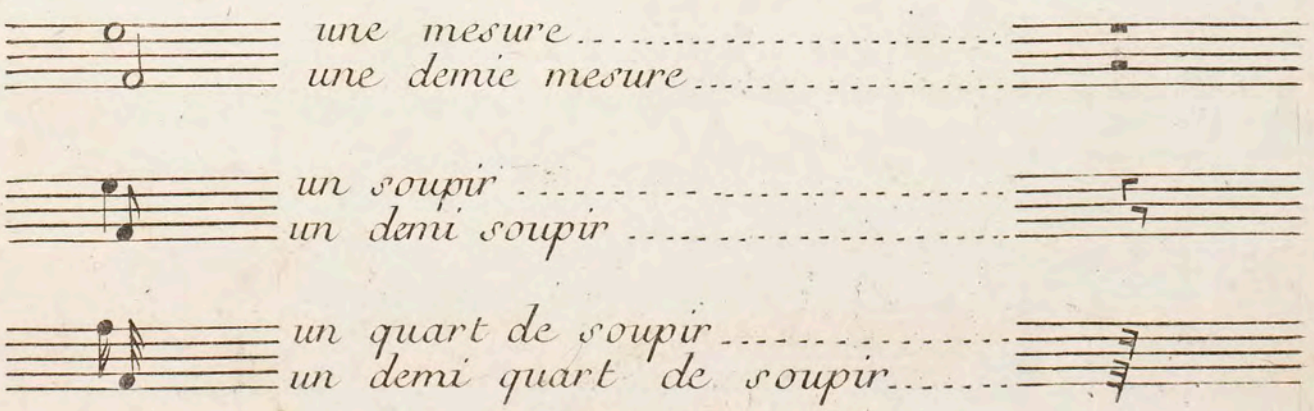
huit croche ..... 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮

Seize doubles croches ..... 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯

trente deux triples croches ..... 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰

toutes ces nottes ont des repos ou silences qui ont chacun la même valeur que la notte dont ils tiennent la place

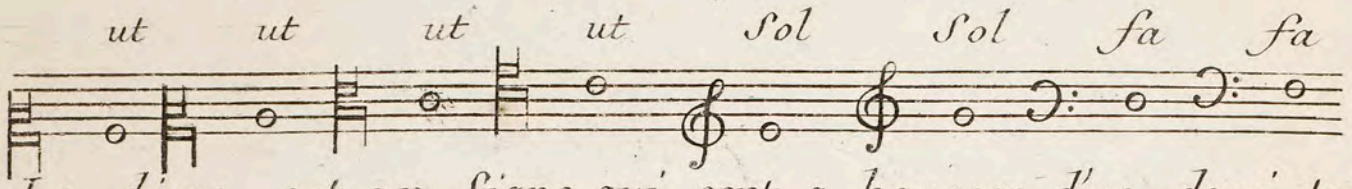
Exemple.



Des Clefs, des diezes et des Bémols.

il y a trois Clefs dans la Musique. la Clef d'Ut, la Clef de Sol, et la Clef de Fa, la Clef d'ut, se pose sur les quatre premieres lignes en montant. la Clef de Sol sur les deux premieres, et la Clef de fa sur la troisieme et la quatrieme. toutes les nottes posées sur la même ligne que celle de la Clef en prennent le nom.

Exemple



Le dieze est un Signe qui sert a haussser d'un demi ton. la notte devant la quelle il se trouve, et se marque ainsi ♯ le bémol au contraire la diminue d'un demi ton et se marque ainsi ♭ le béquarre ♮ rend a la notte devant la quelle il est placé son ton naturel. quand les diezes et les bémols sont placés a la Clef, toutes les nottes qui sont sur l'espace ou la ligne des diezes et des bémols sont diezées ou bémolisées, et dans une mesure, ils affectent ordinairement toutes les mêmes nottes de la mesure.

les diezes se posent toujours par quintes en montant, et par quartes en descendant. il y en a cinq. Sçavoir. Fa, Ut, Sol, Ré, La,

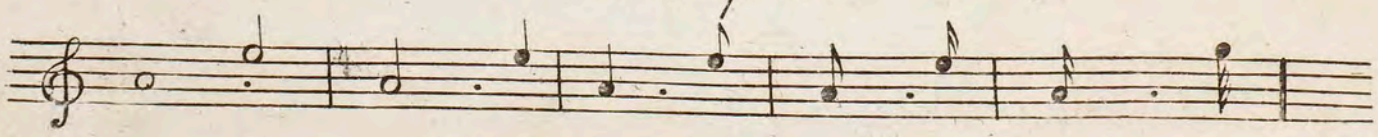
les bémols se posent toujours par quartes en montant et par quintes en descendant, il y en a cinq aussi. Sçavoir Si, Mi, La, Re, Sol.

Exemple

fa, ut, sol, re, la. si, mi, la, re, sol.

Le point est un Signe qui vaut toujours la moitié de la notte qui le précede. apres une ronde il vaut une blanche, apres une blanche une noire, et ainsi de suitte.

Exemple.



Royal Academy of Music Library

des Mesures

il y a trois mesures principales, savoir. la mesure a deux temps qui se marque ainsi 2 ou ¢ la mesure a trois temps 3 et la mesure a quatre temps C.
Ces mesures générales donnent ensuitte des mesures particulieres qui sont composees des premieres voici les plus usitées

a la mesure a quatre temps	a trois temps	a deux temps
C	3	2 ou ¢
12/8	3 3 3	6 6 2
	2 4 8	4 8 4

dans toutes ces mesures composées le chifre supérieur marque la quantité de nottes qui doivent entrer dans la mesure et le chifre inférieur en marque la qualité ainsi dans la mesure a 12/8 le 8 marque les croches dont il faut huit pour une ronde, et le 12 marque qu'au lieu de huit il en faut douze dans la mesure a 12/8 il en est de même de toutes les autres.

Régles Particulieres.

C a la mesure a quatre temps il faut une ronde pour la mesure les doubles croches se passent, C. A. D. sont inégales

12/8 a la mesure a douze huit il faut une ronde. des trois croches qui composent chaque temps la premiere est longue, la seconde, breve la troisieme un peu longue. les doubles croches inégales.

3/ a la mesure a trois temps il faut une blanche pointée. les croche inégales.

3/2 a la mesure a trois deux il faut une ronde pointee les noires et les croches inégales.

3/4 la mesure a trois quatre ne differe de la mesure a trois temps qu'en ce que les croches y sont égales.

3/8 a la mesure a trois huit il faut une noire pointée les doubles croches inégales.

2/ ¢ a cette mesure il faut une ronde les croches se passent.

6/4 a la mesure a six quatre il faut une ronde pointée les croches inégales.

6/8 a la mesure a six huit il faut une blanche pointée. les croches se passent comme a la mesure a 2/8

2/4 a la mesure a deux quatre il faut une blanche, les doubles croches inégales.

Des Modes

Le mode se connoit par la notte Tonique et la tierce. il y a deux modes dans la musique. le mode majeur, et le mode mineur. le mode majeur est composé d'une tierce majeure, c'est a dire qu'il doit y avoir deux tons pleins de la tonique a la tierce comme d'ut, a mi. le mode mineur est composé d'une tierce mineure, C. A. d. que de la tonique a la tierce il doit y avoir un ton plein et un demi ton majeur. comme de la, a ut.

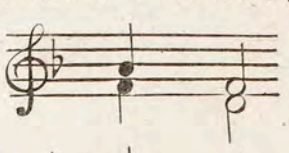
Table

Des Modes Majeurs et Mineurs

Les deux noires marquent la tierce majeure et les deux blanches la tierce mineure.

C Sol ut Majeur
A mi ou la mineur

F ut fa majeur
D la ou ré mineur

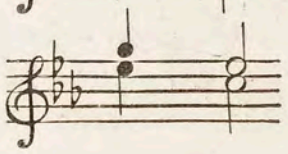


G re Sol majeur
E Si ou mi mineur

B fa si majeur
G ré ou Sol mineur

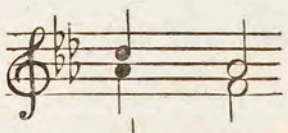
D la ré majeur
B fa ou si mineur

E si mi majeur
C Sol ou ut mineur



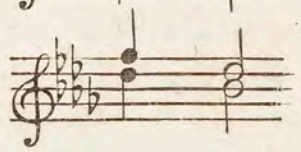
A mi la majeur
F ut ou fa mineur

A mi la majeur
F ut ou fa mineur
peu usité

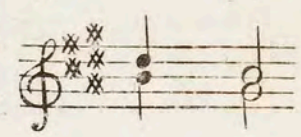


E Si mi majeur
G ré ou Sol mineur
peu usité

D la ré majeur
B fa ou si mineur
peu usité



B fa si majeur
D la ou ré mineur
peu usité



Des Signes qu'il y a dans la Musique

Le Renvoi 𝄋 est un Signe qui se place au dessus de la portée et qui indique l'endroit ou il faut reprendre.

La Reprise 𝄆 𝄇 est un Signe de répétition qui sert a partager un Air en deux et quelques fois trois et quaire parties.

Le Guidon 𝄎 est un petit Signe qui se met a la fin de chaque portée et indique la notte qui doit commencer a la portée suivante. le Point de repos 𝄐 se met au dessus des nottes pour annoncer qu'il faut suspendre la mesure a la fin d'un Air on l'appele point d'Orgue ou finale. Voila en abrégé ce qu'il y a de plus essentiel a Savoir dans les principes de la Musique. ceux qui voudront être plus instruits consulteront les bons Auteurs qui ont approfondi cette matiere.

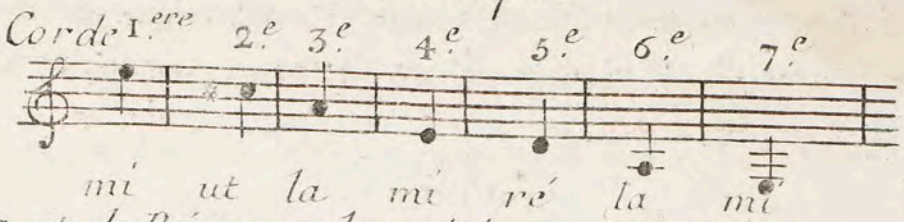
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Accord du Cistre

Le Cistre est un Instrument monté de Sept cordes, dont les quatre premieres sont ordinairement doubles: les trois dernieres sont Simples, l'accord du Cistre est mi, ut, la, mi, ré, la, mi.

Exemple



Les tons de La et de Ré sont plus usités et plus aisés que les autres sur cet Instrument, par ce que les trois premieres cordes forment l'accord parfait de la, et que les quatre dernieres donnent l'accord de tonique et de dominante de ces deux tons. mais il n'en est pas moins vrai que l'on peut jouer sur tous les tons, et je l'ai prouvé dans mes œuvres, ou l'on trouve des airs, et des accompagnements, sur tous les tons.

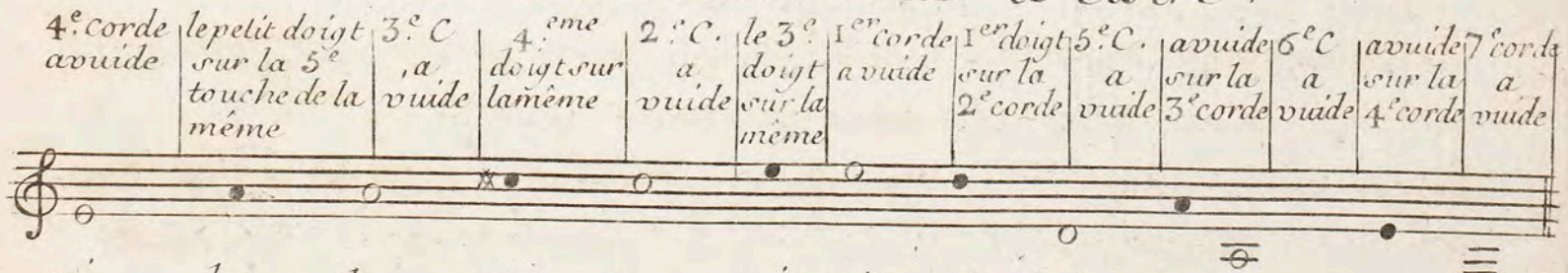
Maniere d'accorder le Cistre

Pour accorder le Cistre il faut metre la quatrieme corde Mi au ton le plus proportionné au diapazon du Cistre de maniere qu'il ne soit ni trop haut ni trop bas. alors vous mettrez le petit doigt sur la cinquieme touche de la même corde qui vous donnera un La a l'unisson du quel vous mettere la troisieme corde, vous mettrez ensuitte le petit doigt sur la quatrieme touche de la troisieme corde et vous aurez Ut a l'unisson du quel vous mettrez la seconde corde puis vous placerez le troisieme doigt sur la troisieme touche de la seconde corde vous trouverez Mi a l'unisson du quel vous mettrez la premiere corde et vous aurez pour résultat de votre Operation l'accord de vos quatre premieres cordes

Mi. La. Ut. Mi.

Vous procederez ensuitte a l'accord des trois basses de cette maniere. vous mettrez un doigt sur la premiere touche de la seconde corde, vous aurés un ré, et vous mettrez votre cinquieme corde a l'octave en bas. vous pincerez a vuide la troisieme corde qui est un La et vous mettrez la sixieme a l'octave en bas vous pincerez la quatrieme Mi a vuide, vous mettrez la Septieme a l'octave en bas et vous aurez mi La Ré. accord des trois basses.

Exemple
de la maniere d'accorder le Cistre.


4.e corde a vuide
le petit doigt sur la 5.e touche de la méme
3.e C. a vuide
4.eme doigt sur la même
2.e C. a vuide
le 3.e doigt sur la même
1.er corde a vuide
1.er doigt sur la 2.e corde
5.e C. a vuide
a vuide sur la 3.e corde
6.e C a vuide
a vuide sur la 4.e corde
7.e corde a vuide
mi la la ut ut mi mi ré ré la la mi mi

Nota Quoique cette maniere d'accorder le Cistre soit la meilleure pour ceux qui n'ont pas encore l'habitude de cet instrument, on doit cependant a verlir les commençans qu'ils ne sauroient s'habituer de trop bonne heure a l'accorder sans consulter autre chose que l'Oreille, et le gout dont les regles sont toujour les plus sures.

Royal Academy of Music Library

Maniere de tenir le Cistre

Il faut tenir le Cistre de maniere que le Corps et les bras ne soient point gênés: que le manche soit un peu plus élevé que le Corps de l'Instrument, pour la grace et la commodite du maintien; on ne doit pas non plus le placer précisement devant soi, mais le porter un peu de gauche a droite.

Position de la main droite sur le Cistre

on pince le Cistre avec la main droite qui doit être arrondie au dessus des Cordes a peu pres a deux pouces du Chevalet. ce n'est pas cependant une regle sans exception. quand on veut adoucis le Son du Cistre, on peut porter la main au dessus de la Rosette, et même encor plus loin mais il faut la rapprocher du Chevalet si l'on veut avoir un Son plus fort et plus argentin. le petit doigt doit poser sur la table de l'Instrument, pour assurer le poignet et l'empecher de porter sur le Chevalet, ce qui donneroit aux Cordes un ton sourd. le bras sera posé sur le Corps de l'Instrument, et l'on aura la plus grande attention, a ne point tirer les Cordes, encore moins a les pincér avec l'ongle ce qui feroit entendre un féraillement désagréable. la douceur qui fait l'agrément du Cistre, demande qu'on ne fasse qu'effleurer et pour ainsi dire caresser les Cordes avec le bout du doigt.

Posilion de la main gauche

on tiendra le manche du Cistre de la main gauche, de maniere que les doigts puissent jouer librement sur les touches, sans obliger le poignet a quitter sa place. (les Barré et les démanché feront une exception a cette regle.) on observera de bien arrondir les doigts sur le manche, sans les éloigner de plus de trois lignes environ des cordes, affin d'avoir moins despace, et par conséquent moins de temps pour les placer.

Royal Academy of Music Library

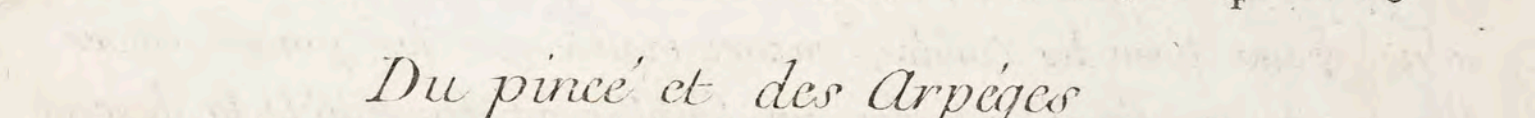
Gamme naturelle du Cistre

La lettre A veut dire qu'il faut pincer la corde a vuide le chiffre 1 indique le premier doigt qu'il faut mettre sur la premiere touche. 2 le Second doigt sur la seconde touche de la même corde 3 le troisieme doigt sur la troisieme touche. 4 le quatrieme doigt sur la quatrieme touche;

A 2 4 A 2 4 A A 2 4 A 2 A 1 A 2 4 5
mi fa Sol la Si ut re mi fa Sol la Si ut re mi fa Sol la.

Gamme par tons et demi tons.

A 1 2 3 4 A 1 2 3 4 A 1 A 1 2 3 4
mi fa fa Sol Sol Sol la la la Si Si ut ut re re re mi mi fa fa Sol Sol Sol la



la la Si Si ut ut re re re mi mi fa fa Sol Sol Sol la la
A 1 2 3 A 1 2 A 1 2 3 4 5

Du pincé et des Arpéges

Les pincés et les Arpeges se multiplient et se diversifient tellement sur le Cistre qu'il seroit aussi long que fastidieux d'entrer dans un detail qui pût les mettre tous sous les yeux du lecteur. je n'en parlerai donc point ici me reservant a indiquer par gradation les plus usités et les plus uti=les dans les leçons qui viennent a la suitte des principes dont la voie est toujours plus longue et moins sure que celle des Exemples.

Ces leçons feront aussi connoitre tous les agrémens dont le Cistre est susceptible. viendront ensuite quelques Ariettes avec un accompagnement Simple et les folies d'Espagne avec nombre de variations qui termineront ce recueil seront comme un tableau de tous les pincés et Arpeges.

Manche du Cistre cordes

	7	6	5	4	3	2	1	Sillet
à vuide	mi	la	re	mi	la	ou ut ✻ ré♭	mi	à vuide
1ers Touche	fa ou sol♭	la ✻ ou si♭	re ✻ ou mi♭	fa ou	la ✻ ou si♭	re	fa	
2e Touche	fa ✻ ou sol♭	si	mi	fa ✻ ou sol♭	si	re ✻ ou mi♭	fa ✻ ou sol♭	
3e Touche	sol	ut	fa	sol	ut	mi	sol	
4e Touche	sol ✻ ou la♭	ut ✻ ou ré♭	fa ✻ ou sol♭	sol ✻ ou la♭	ut ✻ ou ré♭	fa	sol ✻ ou la♭	
5e Touche	la	re	sol	la	re	fa ✻ ou sol♭	la	
6e Touche	la ✻ ou si♭	re ✻ ou mi♭	sol ✻ ou la♭	la ✻ ou si♭	re ✻ ou mi♭	sol	la ✻ ou si♭	
7e Touche	si	mi	la	si	mi	sol ✻ ou la♭	si	
8e Touche	ut	fa	la ✻ ou si♭	ut	fa	la	ut	
9e Touche	ut ✻ ou ré♭	fa ✻ ou sol♭	si	ut ✻ ou ré♭	fa ✻ ou sol♭	la ✻ ou si♭	ut ✻ ou ré♭	
10e Touche	re	sol	ut	re	sol	si	re	
11e Touche	re ✻ ou mi♭	sol ✻ ou la♭	ut ✻ ou ré♭	re ✻ ou mi♭	sol ✻ ou la♭	ut	re ✻ ou mi♭	
12e Touche	mi	la	re	mi	la	ut ✻ ou ré♭	mi	

Gamme Générale du Cistre cordes

Si l'instrument a plus de douze Touches, celles qui suivent ne sont que la répétition de l'octave

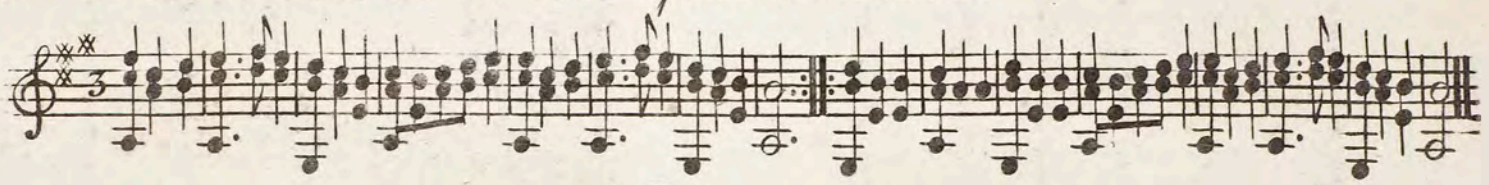
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1^er Leçon

Pour pincer le premier et second dessus, on fera passer le premier doigt sur les deux cordes le son seroit moins agreable si l'on prenoit en même temps les deux cordes avec deux doigts la Basse se pince avec le pouce. on aura soin qu'il ne touche précisément que la corde qui lui est marquée, et pour l'empecher de couler sur les autres, on l'accoutumera des le commencement a tomber apres le pincé sur la corde voisine de celle qu'il a touchée

Air



2^e. Leçon

Romance Sous les Ormeaux

3^e. Leçon

Ariette du devin de Village.

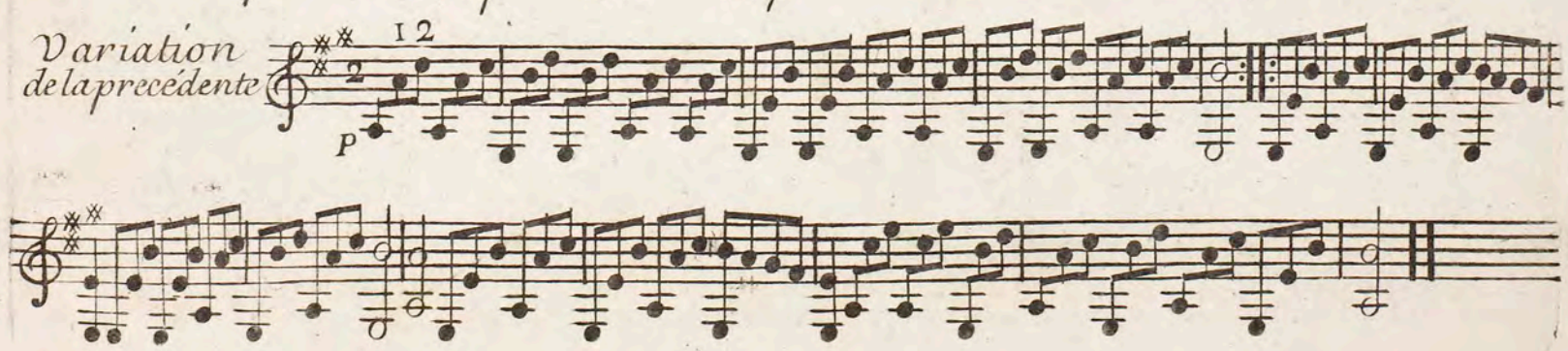
4^e. Leçon

Noel

5^e. Leçon

Cette leçon se pince avec trois doigts la notte marquée d'un P se pince avec le pouce celle qui est marquée d'un 1 se pince avec le premier doigt et celle qui est marquée d'un 2 se pince avec le second.

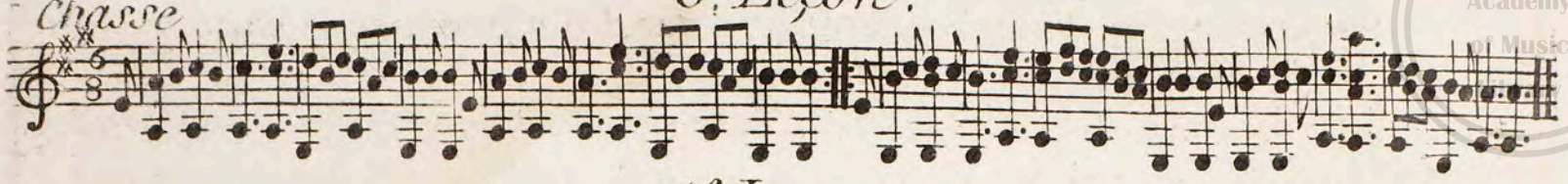
Variation de la precédente



Royal Academy of Music

6.e Leçon.

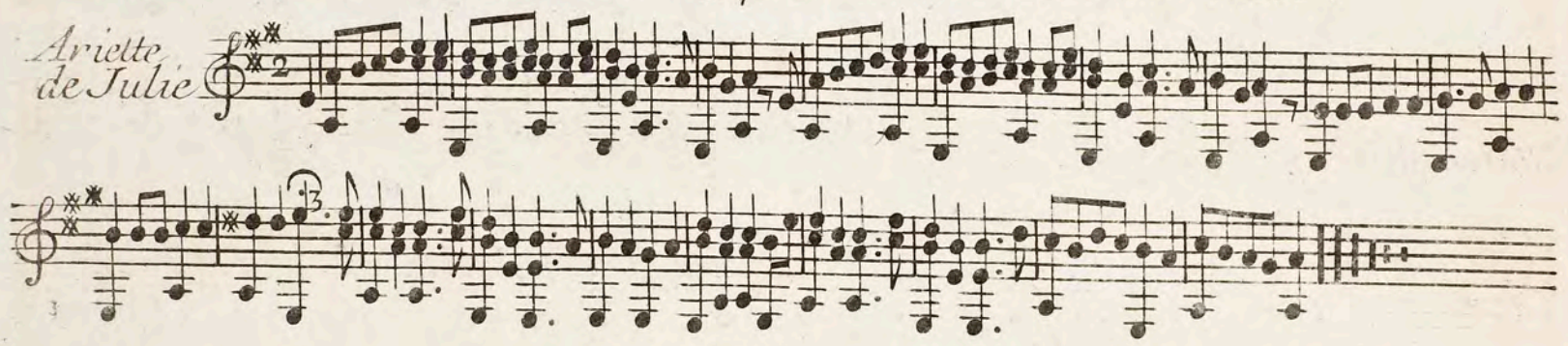
Chasse



7.e Lecon

Le 3 au dessus du mi marque qu'il faut le faire sur la troisieme touche de la Seconde corde, et lagiter un peu en la trainant avec le 3.e doigt qu'on y a place, pour en conserver plus long tems le son. On observera ce principe pour tous les tons qui doivent être soutenus, et si la notte tomboit sur une cor-de a vuide, on la chercheroit sur la corde voisine, pour éxécuter la même chose.

Arielle de Julie



8.e Lecon

A Quand une notte a deux. queues. elle se fait double. ici par exemple le mi se fait double, C.A.D. qu'on pince la quatrieme corde qui donne un mi avec la cinquieme qui en donne encore un a la Seconde touche.

B Le port de Voix ou la petite notte se fait en la pinçant. et en levant aussitôt le doigt pour laisser entendre la suivante qu'on ne doit pas pincer ici par exemple vous pincez le fa et vous levez aussitôt le doit pour laisser entendre le mi si le port de voix est apres la notte on pince la notte et on laisse entendre le port de voix en se contentant de placer le doigt sans pincer.

C Quand plusieur nottes soit liées ensemble, on ne pince que la premiere et on laisse entendre les autres sans les pincer c'est ce que la leçon suivante expliquera mieux Voiez la ※

La même avec la basse Chantante

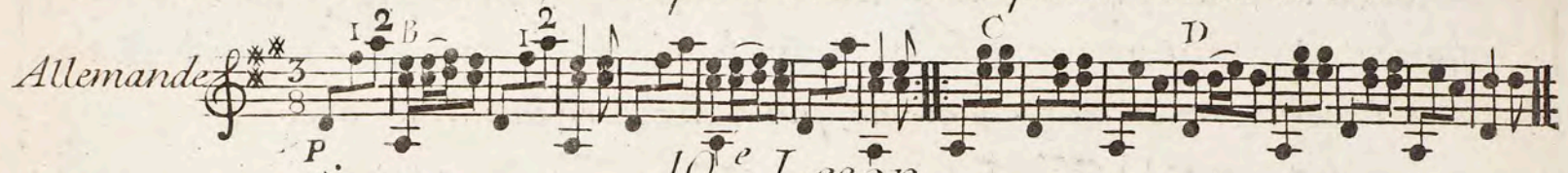
9.e Leçon

A. Il faut barrer la cinquieme touche des deux premieres cordes pour faire le fa et le là.

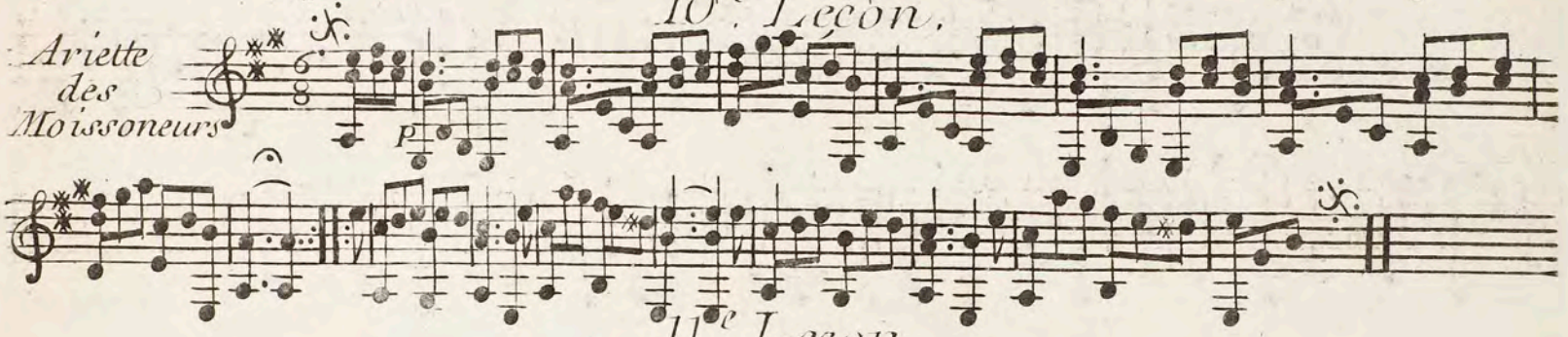
B. Quand vous aurés pincé le Mi et l'Ut vous placerez les doigts sur les deux touches fa et re sans pincer la corde parce moyen vous ferez ce qu'on appelle lier les nottes ce principe doit s'observer toutes les fois qu'il s'agit de lier plusieurs nottes ensemble.

C. Barrez la troisiemetouche des deux premieres cordes vous aurés Mi Sol.

D. Vous observerez le principe énoncé en B pour couler le Mi.



10.e Leçon.



11.e Leçon.

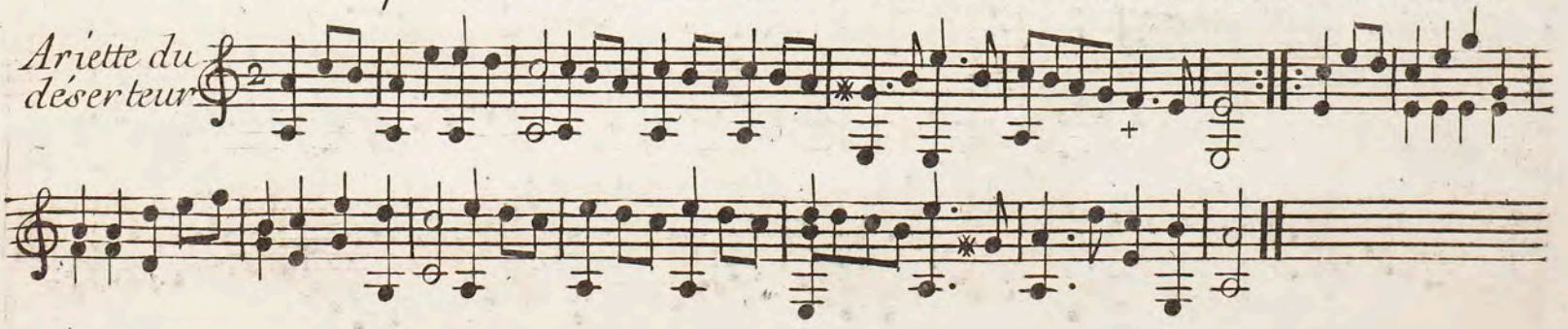
5. Il faut barrer la cinquieme touche des deux premieres cordes pour éxécuter cette batterie.

7. Il faut barrer la Septieme touche des deux premieres cordes

0. Il faut reprendre la position ordinaire.

12.e Leçon.

Il faut faire tous les Mi de la prémiere corde sur la troisieme touche de la seconde ce qui doit s'observer dans tous les tons mineurs comme celui ci.



13.e Leçon

Ariette du devin de village

2e position

14.e Leçon

Allemande de l'auteur

Mineur

Majeur

piano forte piano forte

Boiteuse

Royal Academy Music Library

15.e Leçon

Ariette

2 posit.

16.e Leçon

Tambourin piqué

Mineur

17.e Leçon.

Air

Boiteuse

Variation

18. Leçon.

le 2 veut dire que le sol doit être pincé du second doigt.

Marche

1ere Variation

2e Variation

Menuet

Royal Academy of Music Library

pour s'accompagner il faut lier les deux parties de maniere qu'elles repondent parfaitement et constamment l'une a l'autre ce qui ne peut être que le fruit des connoissances acquises de la Musique ou d'une Oreille bien sure et bien exercée.

Ariette des Moissoneurs

Le temps passe passe passe passe passe comme ce fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts. il faut en remplir l'espace il faut en rem=plir les=pace il est a nous autant qu'aux rois il est a nous autant qu'aux rois.

D C

D. C.

Notre course passagere passagere prescrit assez l'emploi des jours c'est le seul bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop courts c'est le seul bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop courts

au majeur

au majeur

Arietta de la laitiere

Voila voi la la petite laitiere qui veut acheter de son lait voila voi=
= la la petite laitiere qui veut acheter de son lait, l'autre jour avec Colinet assise au
bord de la riviere nous faisions ensemble un bouquet et d'une gen til=le ma=ni ere
nous mê=lions la rose a l'oeillet nous mêlions la rose a l'oeillet.

Arietta de l'aveugle de palmire

La lumiere la plus pure brille a mes regards nais sans la beauté de la na =
= ture s'aisit et frappe mes sens mais toi seule m'interesse, et la lumiere sans toi sans toi
ma chere maitresse n'auroit aucun prix pour moi, n'auroit aucun prix pour moi

Royal Academy of Music Library

Arielle de l'Aveugle de palmire

Des Sim=ples jeux de son en fance heureux qui se souvient long=

= temps ces jeux qu'in venta l'inno cen ce n'a mu sent que les vrais A=mans on

dit que dans le mari=a=ge on apprend des jeux plus char mans jen'en sais

rien mais en mé=na ge comme l'a mour soyons en fans je n'en sais

rien mais en mé=na=ge comme l'a=mour soyons en fans.

2e. C

3e C

Quand aupres de moi dans la plaine
Tu repete quelque chanson
Je mele mavoix ala tienne
Et nous chantons a l'unison
On dit, &c.

Mon coeur vole a toi sans cesse
Et te parle par mes yeux
Par tes soins et ta tendresse
Tu sçais massurer de tes feux
On dit, &c.

Chanson

Ah vous dirai je ma mance qui cause mon tourment ? depuis que j'ai vu Sil-
= vandre me regarder d'un air tendre mon coeur dit a chaque instant peut on vivre sans Amant.

2.e C.

L'autre jour dans un bosquet
De fleurs il fit un bouquet
Il en para ma houlette
Me disant belle brunette
Flore est moins belle que toi
L'Amour moins tendre que moi

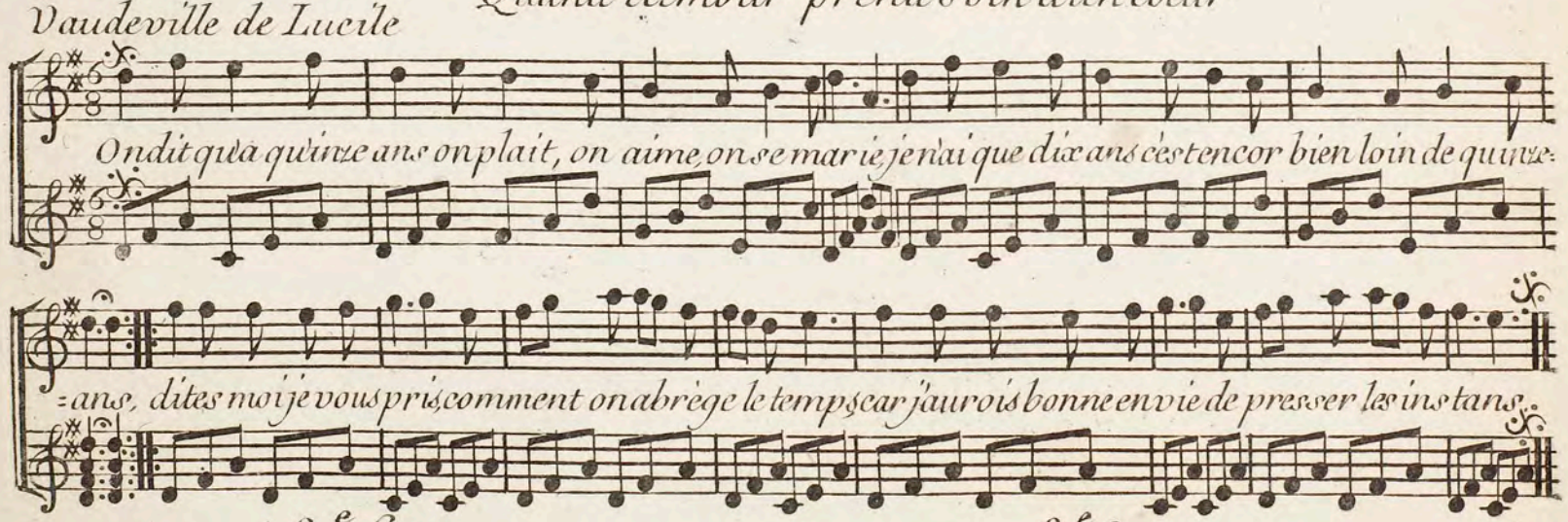
3.e C.

Je rougis et par malheur
Un Soupir trahit mon coeur
Silvandre en Amant habile
Ne joua pas l'imbécille
Helas maman un faux pas
Me fit tomber dans ses bras

4.e C.

Je n'avoit pour tout soutien
Que ma houlette et mon chien
L'Amour voulant ma défaite
Écarta chien et houlette
Ah qu'on goute de douceur
Quand l'Amour prend soin d'un Coeur

Vaudeville de Lucile


On dit qu'à quinze ans on plait, on aime, on se marie je n'ai que dix ans c'est encor bien loin de quinze
= ans, dites moi je vous pris, comment on abrège le temps, car j'aurois bonne envie de presser les instans.

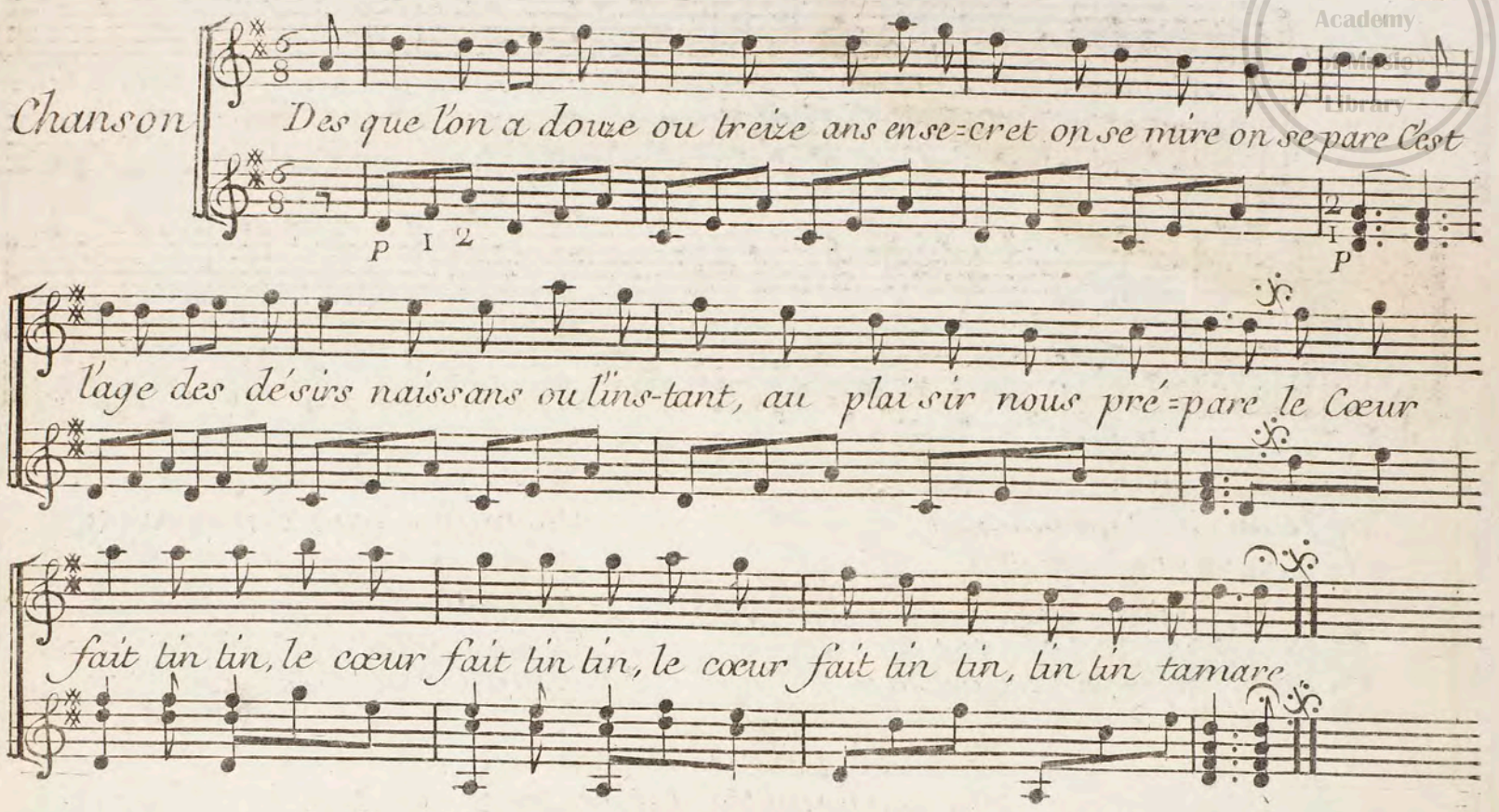
2.e C.

Chantons deux Epoux
Que sous ses loix l'Amour Assemble
Chantons deux Epoux
Qu'il joint de ses noeuds les plus doux
Autour deux il nous Semble
Danser sous deux jeune Ormeaux
Qui s'elevent ensemble
Pour unir leurs rameaux

3.e C.

Heureux par mi nous
Protegez nous sous votre Ombrage
Heureux par mi nous
N'ayez ni riveaux ni jaloux
Si l'Amour est volage
C'est pour s'enfuir loin des Palais
Et Chercher au Village
L'innocence et la paix .

Royal Academy of Music Library


Chanson
Des que l'on a douze ou treize ans en se=cret on se mire on se pare C'est
l'age des désirs naissans ou l'ins-tant, au plai sir nous pré=pare le Cœur
fait tin tin, le cœur fait tin tin, le cœur fait tin tin, tin tin tamare

2.e Coupl.

Passer son temps sans désirer
Sans aimer ce seroit chose rare
J'osois a peine soupirer
Qu'aussitôt une mere bizarre
Faisoit tin tin tin faisoit &c.

3.e C.

Maman pour me désennuyer
Me donne un vieux Maitre de Guittare
Je me lassois d'étudier
Ses leçons en bémol et béquarre
Je faisois tin tin. &c.

4.e C.

Il avoit un jeune écolier
Qui jouoit aussy de la guittare
Il logeoit sur notre escalier
Et par la Cloison qui nous sépare
J'entendois tin tin &c

5.e C.

A ma porte il vient nuitament
Le flambeau d'Amour étoit son phare
J'entendis jouer doucement
Comme je jouois de la Guittare
Je faisois tin tin. &c.

6.e C.

Je l'introduisis doucement
Il avoit apporté sa guittare
Il jouoit aussy jolîment
Que notre vieux Maitre de guittare
Nous faisions tin tin &c

7.e C.

C'est depui cet heureux moment
Que j'ay pris du goût pour la guittare
Des que j'entends cet instrument
De mes sens l'allegresse s'empare
Et je fais tin tin. &c.

Royal Academy of Music Library

Romance

En Amour Cést au Vil lage quil faut prendre des le=cons le ber =
= ger nest point vo= lage, on aime en toutes sai=sons, quand aux pieds de sa ber = =
= gere Cori don peint son tour=ment Lise loin detre Sé vere ne lui répond quen laimant.

2.e Coupl.

L'Art n'aide point la Nature
Par un Eclat Séducteur
Un miroir est l'Onde pure
La parure est une fleur
S'aimer, se le dire est l'usage
Tout en ces aimables lieux
Du Coeur parle le langage
Et se lit dans deux beaux yeux

3.e Coupl.

Moi qui demeure au Village
J'en ais toute la Candeur
Mes regards et mon langage
Sont l'image de mon coeur
Sur le bien par avanture
Si mes yeux ont du pouvoir
Je le dois a la nature
Elle plait sans le sçavoir

Chanson

Triste raison jabjure ton empire toi seul Amour tu peut, me rendre heu =
= reux, Ah fais passer dans le cœur de thémi =re toute lar deur dont m'en flament ses yeux.

Ah laisse moi mon aimable thémire,
A tes genoux laise moi t'adorer.
Te voir, t'aimer, et cent fois te le dire,
C'est le Seul bien que je puis desirer.

Les folies Despagne

Royal College of Music Library

Royal College of Music Library

P

8

9 2 I I 2 I 2 I

P P

10 I 2 3 2 I

P

11 I

P

12 2 I I

P

13 I I

P P P P

14

Royal Academy Library

15e

3e

8e

bis

17e

18e

19e

Continuer la même batterie

P P P P P P

3.e p. 8.e p. 3.e p.

Prélude en La

prélude en ré

Prélude en Sol

Prélude en ut

Prélude en Si

XX(16405L.1)

Academy of Music Library

1.ER RECEUIL

D'ARIETTES DES PLUS JOLIS OPERAS

Avec Accompagnement de Cistre

ou Guitarre Allemande

Arrengés par M.R POLLET Maître de Cistre

ŒUVRE III.E

Prix 6.th

Gravé par Mr Renaut

A PARIS aux adresse ordinaire de Musique
A Lille chez M.me la veuve Sifflet et M.r pollet Cadet
A Douay chez M.r la noy libraire
A Dunkerque chez M.r Dupont et le blond luthier
A Liege chez M.r hayeben Maitre de Cistre
Et chez l'Auteur Maison de M.r les guillet
Négociant rue S.t Martin vis a vis la rue S.t Méry

On trouve chez lui ses oeuvres pour le Cistre un assortiment de Sonnates des meilleurs Auteurs arrangé pour le dit instrument et les plus jolies Ariette des Operas Italiens et autres avec accompagnement gravé et notté il fait des envoye en province

A.P.D.R. Pollet

Royal
Academy
of Music
Library

Observation

Les Amateurs auront la bonté d'observer, qui se trouve souvant des Cistre, dont les diapazons. ont plus de longueur les uns que les autres, qu'enconsequense, de ce trop de longueur, le ton se trouveroit trop haut ou trop bas pour accompagner, la Voix pour Suppléer a cette inconvenient, il faut avoir recourt, a une Cléf. qui haussera et baissera le ton a Volonté.

Royal Academy of Music Library

Ariette

en rabat

N'ai mez ja mais, qu'on ne vous ai-me. l'Amour n'est rien si l'on n'est deux. veut on chan = =ger, chan-ger de mê=me. C'est le vray moy=en d'être heu=reux.

2.e

Quand un Coeur a nous S'abandonne
Recevons le pour ce qu'il vaut
Souvent l'inconstance le donne
Et nous le reprend aussy tôt

3.e

Est il étrange qu'une belle
Apres nous fasse un autre choix
Souvenez vous qu'une infidelle
Ne l'est jamais pour une fois

4.e

Vous prite la place d'un autre
Il faut que chacun ait son tour
Un rival succéde a un autre
Tel est le destin de l'Amour

Royal Academy of Music Library

Romance de Julie

Je suis s'im=ple née au Vil-la=ge j'ai=mons par=

des=sus tout l'hon=neur mais mau=gré ça mon bon S'ei=

=gneur mau=gré qu'on soit hon=nête et sa=ge mau=gré qu'on

soit honnête et sa=ge N'sen ton pas ben=j'a=ser son cœur.

Mineur

Un jour jé-tois au bois seu=let=te Lu=cas y vint pour mon mal=

=heur en tr==au=tre mots plein de douceur im=dit com ça tiens ma pou=

=let==te pour le mien donne moi ton cœur donne moi ton cœur.

Majeur.

vous sen=tés que je fit ré=sis==tan-ce dame fal-loit voir mon

ton dri==gueur mais re=gar-dés qu'eu trait d'noir-ceur ne vla ti pas quand

moins j'y pen-ce ne vla-ti pas quand moins j'y pen-se C'fri-pon d'lu-=

Mineur

=cas qui me prend mon=cœur. jeus beau cri-er j'par-dit ma

pei-ne le mé-chant n'en ten-dois plus rien pour ne pas per=-=dre

tous mon bien j'ma vis=is et j'ly dit par-gue-ne gar=de mon-=

=cœur je prend le tien je prends je prends le tien. Da Capo.

Ariette de Julie

Li son-dormoit dans un bocage un bras par ci un
bras par là Son lit é-toit un verd feuillage ah qu'on d'ort
bien com=me cela son amant est là qui la guette voyons dit=:
=:il re veillons la, ré veillons la, ré veillons la il luy tira Sa Colerette, ré=
=veillons la, ré veillons la, la belle toujour sommeilla.

2.e

Jettons dit il sur la dormeuse,
Des fleurs par ci, des fleurs par la.
Il en couvrit la Sommeilleuse,
Elle dormit malgré cela.
Essayons un baiser bien tendre,
Peut être il la reveillera.
Voyons cela, voyons cela,
Avec adresse il sçu le prendre.
Il falloit ça, pas moins que ça,
Et Lison en fin S'eveilla.

3.e

La bergere toute interdite,
Lui dit par ci lui dit par la.
Colin allez vous en bien vite,
En agit on comme cela.
Ma foi dit il j'ai vû l'Aurore,
Moins belle que vous n'ête là.
Dormez comme ça, dormmez comme ça
Ah! de grace dormez en core.
Dormez comme ça dormmez comme ça.
Et Colin vous reveillera.

Royal Academy of Music Library

Ariette

Ber-gere lé=gere je crains tes appas ton àme s'en flâme mais

lu n'aimes pas Ber-gere lé-gere ber=gere lé=gere je crains tes ap-pas

ton àme s'en=flâme mais tu n'aime pas non non tu n'aimes pas

ta mine mu=tine pré-vient et se'duit mais vaine hau-taine tu fuis qui te

suis tu=vantes tu chan-tes l'a-mour et ses loix pa-ro=le fri==

=vo=le tu n'ai mes que toi tu van-tes tu-chan-te l'a-mour et ses loix pa=

=ro-le fri-vo-le pa-ro-le fri-vo-le tu n'ai-mes que toij.

Ariette de la Clochette

Co li = nette est faitte pour plaire, on ne peut l'a =

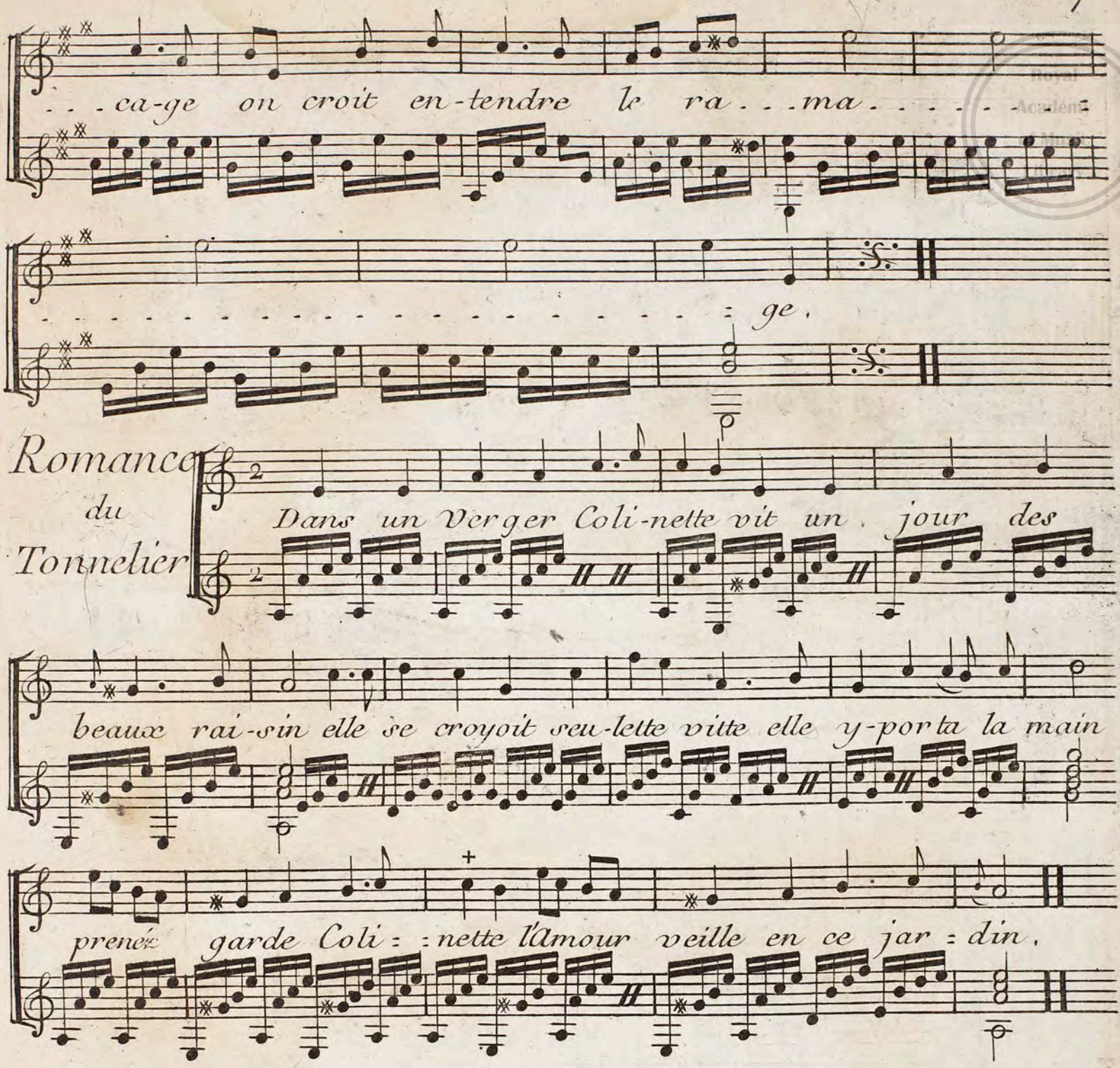
= voir sans l'ai = = mer. il n'est point i = = ci de ber-gere, il n'en est

point plus dignes de char-mer, il n'est point i = ci de ber = = gere,

il n'en est point plus dignes de char-mer. il n'en est point plus

dignes de char-mer D'un seul re = gard c'est qu'elle en chante

elle ra = = vit des qu'elle chante du Rossi-gnol dans un boc =



Romance du Tonnelier

Dans un Verger Coli-nette vit un jour des
beaux rai-sin elle se croyoit seu-lette vitte elle y-porta la main
prenéz garde Coli : : nette l'Amour veille en ce jar : din.

2.e

Dans un Coin comme en ungitte,
Le fripon l'attendoit la.
Il saisit sa main bien vitte,
Et de son dard la blessa.
La pauvre fille interditte,
Fit un cri puis soupira.

3.e

Ah! ah! dit it ma poulette,
Vous venez donc vandanger.
La faulte belle indiscrette,
Va vous donner a songer.
Qu'en vandange une fillette,
Court s'ouvent plus d'un danger.

Ariette

Li-sette E-clispse a son au-ro = = re tou = tes les

bel = le du ha = meau de la = = ro = = se qui vient de clo = = = re

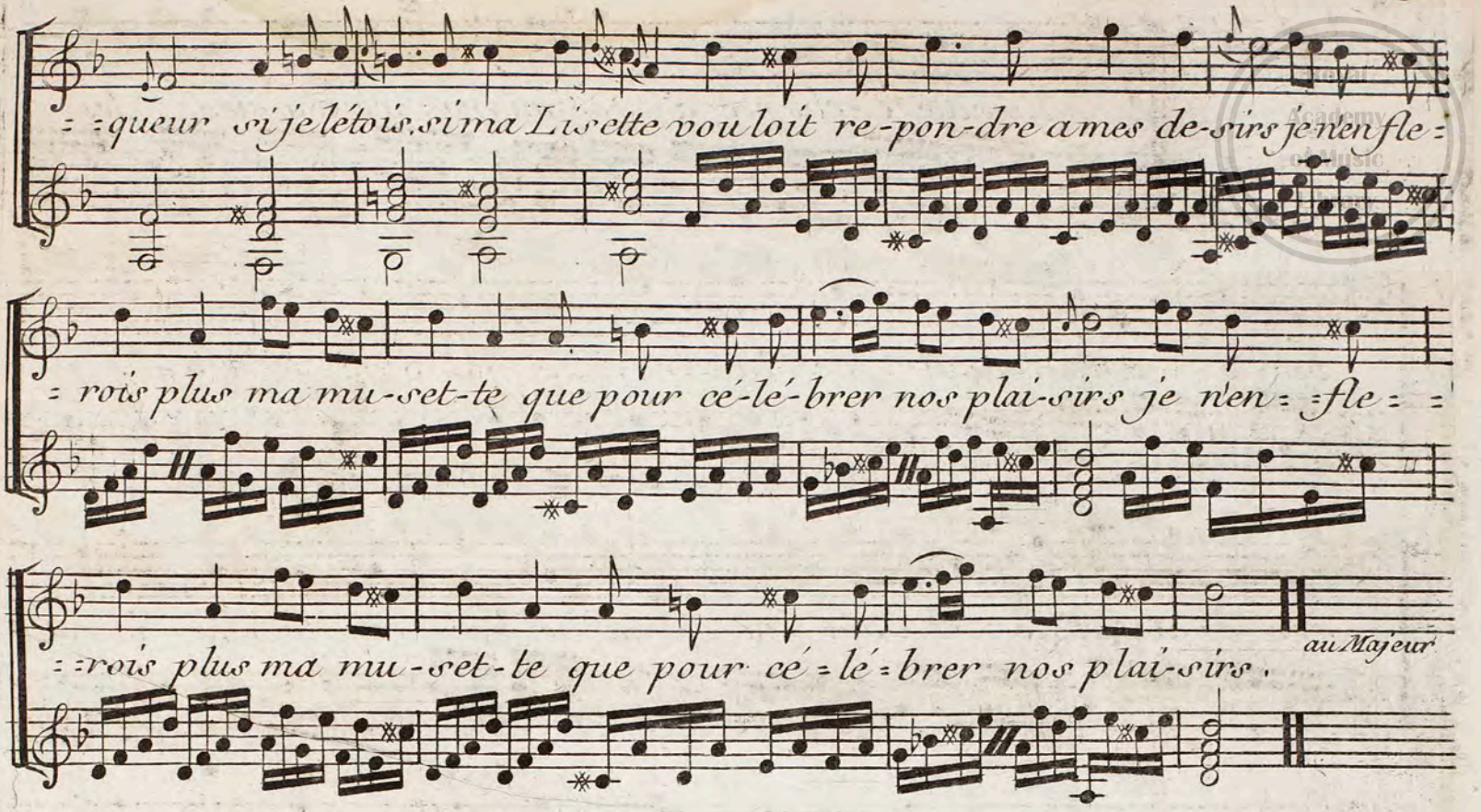
son teint est le ri = ant ta = bleau le ber = ger le plus in = sen = =

= si = ble de ses yeux voy = ant la beau = = té contre = = eux

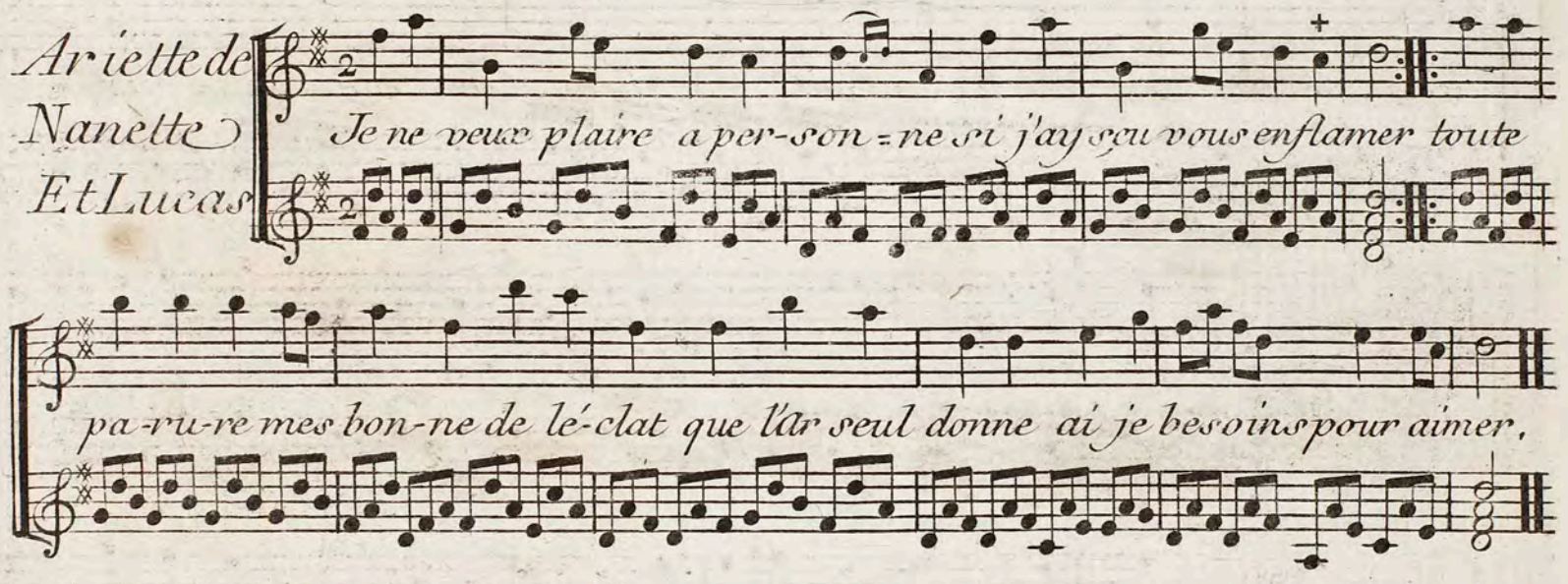
sent qu'il est im = = po = si = = ble de dé fen = = dre sa li = = ber = =

= = té qui pou-ra charmer cet-te bel-le quel ber = ger touche-ra son

coeur ah! si ce = tois le plus fi = del = le a-mour a-mour je serois le vain =


queur si je l'étois, si ma Liselle vouloit re-pon-dre a mes de-sirs je n'en fle
rois plus ma mu-set-te que pour cé-lé-brer nos plai-sirs je n'en fle
rois plus ma mu-set-te que pour cé-lé-brer nos plai-sirs.
au Majeur

Ariette de Nanette Et Lucas


Je ne veux plaire a per-son-ne si j'ay sçu vous enflamer toute
pa-ru-re mes bon-ne de lé-clat que l'ar seul donne ai je besoins pour aimer.

2.e

Mon amour est ma richesse,
Votre coeur est tout mon bien.
Que j'en sois toujour maitresse,
Gardez mois votre tendresse,
Je ne desire plus rien.

3.e

Quoi que la Rose nouvelle,
Ne change point de couleur.
Zéphir la trouve plus belle,
Zéphir chaque jour pour elle,
Sent accroitre ses ardeurs.

Ariette de la Soire a la mode

Seroit il vray jeune ber = = ge = re que mes soins n'ont pu vous char = més que déf = = forts il faut pour vous plai = re il n'en faut pas pour vous aí - = = mer il n'en faut pas pour vous ai = mer.

2.e

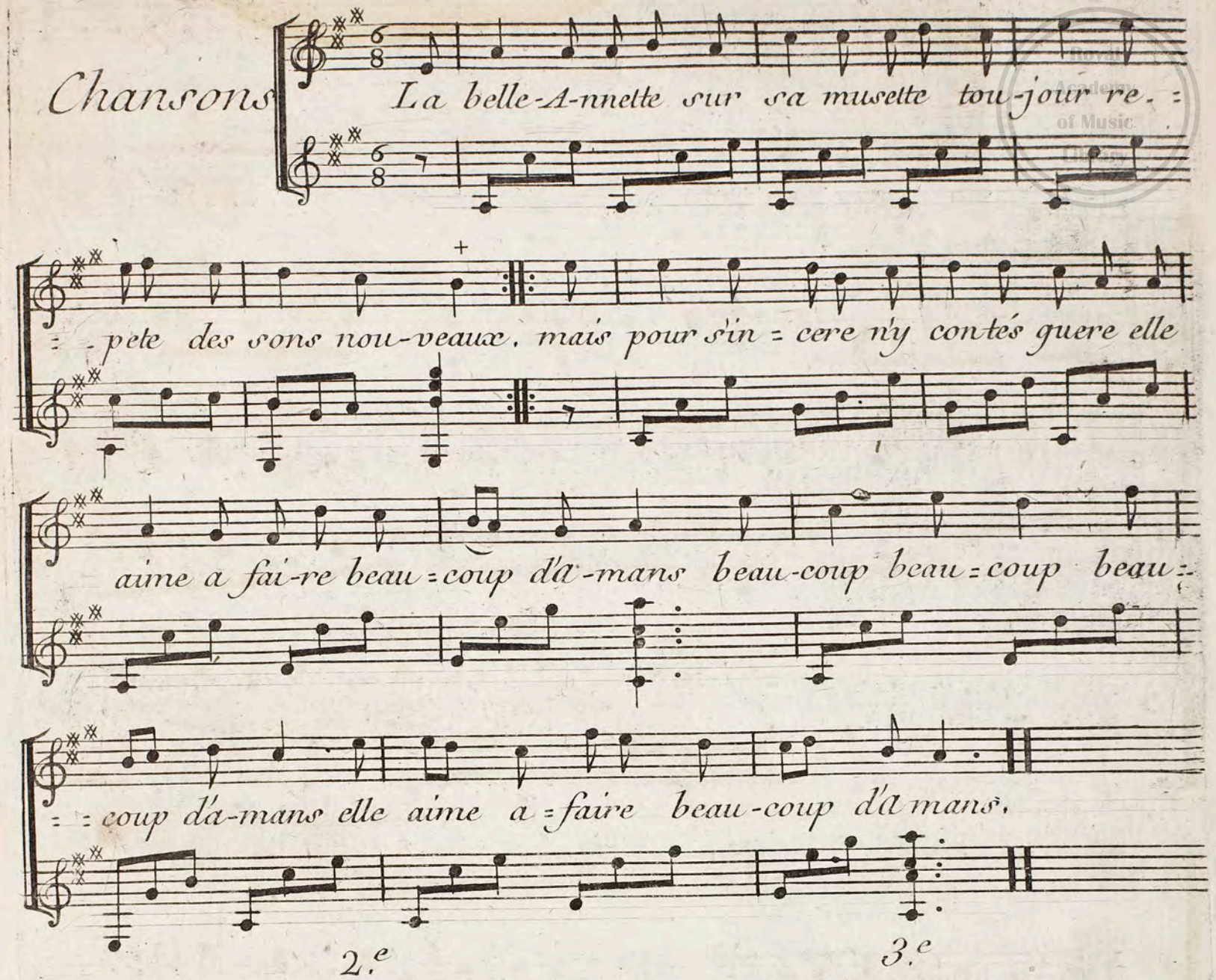
Quand j'osai découvrir ma flâme,
J'attendois un sort plus heureux.
Tout le feu qui brule mon âme,
Ne peut il qu'animer vos yeux. (bis)

3.e

Amour dans ses bras tu repose,
De son tein tu peint la blancheur.
Je t'ai vu sur son sein de Rose, (bis)
Je te cherchois en cor dans son Coeur.

Royal Academy of Music Library

Chansons


La belle-A-nnette sur sa musette tou-jour re. =
= pete des sons nou-veaux, mais pour s'in = cere n'y contés guere elle
aime a fai-re beau = coup d'a-mans beau-coup beau = coup beau =
= = coup d'a-mans elle aime a = faire beau-coup d'a mans.

2.e

Trop Séduisante
Quand elle chante
Sa voix touchante
Charme nos Sens
Mais pour &c.

3.e

Un doux Sourire
S'emble vous dire
Qu'elle desire
Des voeux constans
Mais pour &c.

4.e

Vive et légère
Son Caractere
Ne peut que faire
Des mé content
Mais pour Sincere &c.

Ariette de Mr. albanese

Dans cette heu=reux a-zile nous jouis= = =
= =sons d'un sort tran=quil=le sans crain=te nous voij= = =
= =ons dans un champ fer-tile meurir nos mois-sons et sur le verds ga= =
= zons bon-dir bon-dir nos mou-tons dans cette heu=reux a=
= zil-le nous jouissons d'un sort tran-quille sans crain-te nous voy= =
= =ons dans un champ fer-ti le meu-rir nos moissons et sur le verds ga=
= zon bon-dir bon=dir nos mou=tons, des dons char= =

= mans de Flore et de po = mo = ne un e = = ter = = nelle prin = tems

cou = ron = ne nos champs cou = ron = ne nos champs et Bac = =

= cus a son tour nous don = ne ses doux pré = = = sens.

a l'om = bre d'un feuil = = la = ge aux doux ra-ma = ges des Oi = =

= seaux les Ber = ger fi = del = les du nom de leur belle font re ten =

= tir nos co = teaux et sur leur chalumeaux il chan-tent sans

cesse et leur ten = dresse et des jours si beaux.

Ariette de Lucille

Qu'il est doux de dire en ai-mant, je suis

su = re de plai-re, de faire, un é = poux d'un a_ _ =

= mant, nous au = rons pour loix, nos dé = = sirs pour

nous lhi = = men est la = mour la = mour même

noeud plein d'at = traits en chai = ne ce que j'ai = me dans

le sein des plai = sirs dans le sein des plai_ =

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

= sirs nous se rons ex = = empts des at = = tein = = tes

du soup-con qui trou ble les Coeur, qui trou-ble les

Coeur ja mais de fein = te ja = mais de plain = tes

des jour plein de dou = ceur un Dieu s'en = =

= = = = si = = = bles tendre et pai = = si = = bles les

sé = me = ra de Fleurs.

Royal Academy of Music Library

Chanson

Ver-meil-le Ro = = se que le Zé = phir vient d'en trouvrir
a peine e = clo = se tu dois mou = rir des trésors de ton
sein si quel = que main dis = po-se tu = re = nait au pre-mier ma - =
= = = tin mais sur ta ti = = ge, tu dois pé rir sans dé fleurir,
si l'on né gli = ge de te Cueil = = lir.

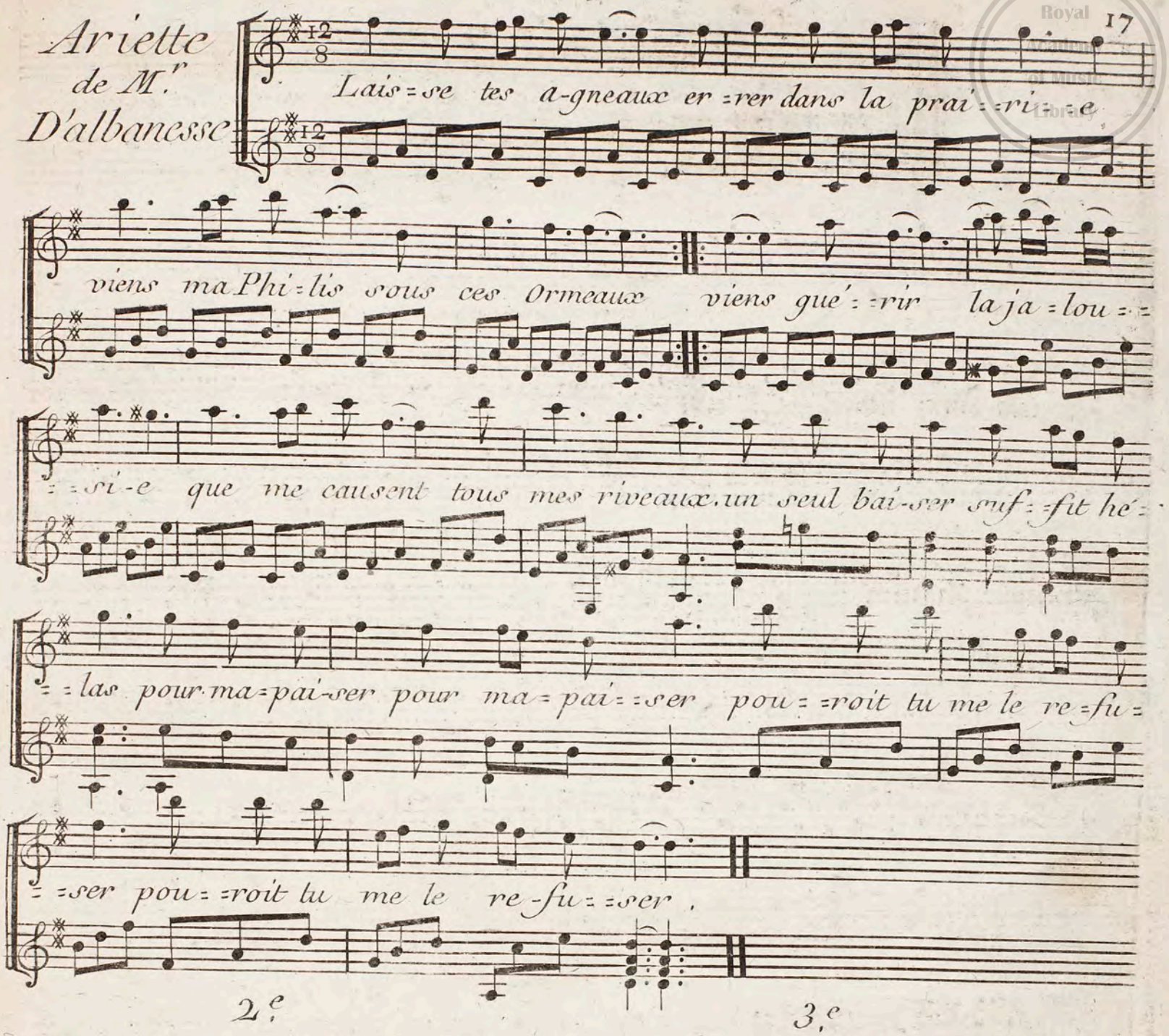
2.e

Le Sein d'elvire
A ta Couleurs et ta fraicheur
Elle respire la douce odeur
Dupe de mon erreur
En vain mon cœur desire
Moissonner cette tendre fleur
l'indifference
Va la flétrir et me ravir
La jouissance de ce plaisir.

3.e

Telle est l'image
Des Cours instant de nos beaux ans
C'est par l'usage qu'ils sont charmants
Il vole sans retour
Porter sur un nuage
Qui fuit avec le tendre Amour
Mais quelle domage
Quand notre coeur de son bonheur
Perd l'avantage par une erreur.

Ariette
de M.r
D'albanesse


Lais = se tes a-gneaux er = rer dans la prai = = ri = = e
viens ma Phi = lis sous ces Ormeaux viens gué = = rir la ja = lou = =
= = si = e que me causent tous mes riveaux, un seul bai-ser suf = = fit hé =
= = las pour ma = pai-ser pour ma = pai = = ser pou = = roit tu me le re = fu =
= = ser pou = = roit tu me le re-fu = = ser .

2.e

Touché de mes pleurs,
Zéphire en son langage.
Te reproche aussy tes rigueurs,
Les oiseaux dans leur ramage,
Ne chantent que mes malheurs,
Un Seul Baiser &c.

3.e

Qu'elle est ton erreur,
Dit Philis attendrie.
Ne te plains plus de marigueur,
J'ay causé ta jalousie.
Pour mieux éprouver ton cœur.
Puis qu'un baiser,
Suffit berger pour t'appaiser (bis
Je ne puis te le refuser (bis

Royal Academy of Music Library

Ariette de Mr La Borde

Vois-tu ces Cot=teaux se noir= =cir

et nos troup=peaux se ré-u nir tous an-non-ce que l'om bre

vas de son voi=le s'om=bre cou-vrir nos ha=meaux

elle a mène a-vec le re-pos sou-vent l'ou=bli de tous

nos meaux, les a-mes a mou-reu-ses la de-si-rent tou-=

=jour Ce sont les nuits heu=reu-ses qui font les beaux-=

Royal

= = jours viens dans mes bras que les appas Cou=ron=nent

ma cons=tan-ce mon tendre a-mour pen-dant le jour

est ré duit au si= =len ce et mes sou-pirs fi-nis-sent quand

la nuit Com= = =men= = = ce, viens - - -

- - - - - - - - - - - - - Viens voir mes de=

= sirs ce chan=ger en plai= =sirs.

Royal Academy of Music Library

Ariette du Deserteur

Peut-on af-fli-ger ce qu'on ai-me pour quoi cher = =

= cher, a le fa-cher peut on af-fli-ger ce qu'on ai-me, c'est bien en vou =

= = loir a soi mê-me c'est bien en vou = loir a soi mê = me

je l'aime et pour toute la vi-e et vous vou-lez que cet-te

per fi = di = = e ah mon pe-re je ne sçau-rois a sa

pla = ce moy j'en mou = roit.

Rondeau de M.r Albanesse

Blaise en par-tant de son Village dit a Therese en
sou-pirant qu'un doux baiser me soit le ga ge des feux que pour moi
ton Coeur sent, des feux que pour moi ton Cœur sent. je te promets lui ré
= =pon-dit therese, de te conserver mon a mour, mais pour le baiser
mon ami blaise, tu ne l'auras qu'a ton re tour. tu ne l'auras qu'a ton retour.

2.e

Permet que dans ta Colerette,
Je puisse placer de ma main,
Ces tendres fleurs que sur l'herbette,
J'ay cueilli pour parer ton Sein.
Je le reçois lui repondit Theresse,
Comme un gage de ton amour. (mais)

3.e

Réjouis de cette promesse,
Voyant qu'on gagne a demander,
Sur sa main que la sienne presse,
Blaise prend a Compte un baiser.
Passe pour ça lui répondit theresse,
C'est la peine de ton amour. (mais)

4.e

L'Amour souriant à Theresse,
A blaise fit cette leçon.
Tu dois courir le risque blaise,
D'obtenir un Segond pardon.
Blaise le crût et prit a sa bergere
Le doux gage de son amour.
Theresse lui dit toute en Colere,
Qu'aura tu donc a ton retour.

Royal Academy of Music Library

Ariette de Silvain

Ne croit pas qu'un bon mé-na ge soit Comme
un jour sans nu = = a ge le meil-leur même au vil = =
= = la ge a ses pei-nes ses sou = = cis mais les gra-ces
de ton a-ge de ton a-ge les ons bien = = tôt
é clair = cis l'homme est fier il est sau-va-ge
mais dans un doux es cla = va -ge qu'and c'est l'a =

= = mour qui l'en = = ga = ge il perd tou = te sa fier = =

= té il pert tou-te sa fier-té il re = nonce a son em = =

= pi-re C'est en-vain qu'il en sou = = pi-re un re-gard

scais le sé = = dui-re il ne faut pour le ré-dui-re

qu'un sou-ris de la beau = té il ne faut pour

le ré = = dui-re qu'un sou = ris de la beau = té.

une femme jeune et sa-ge a tou-jour tant d'a-van-

-ta-ge elle a pour elle en par-ta-ge la gré-ment et la rai-

-son douce hu-meur et doux lan--ga-ge doux lan-ga-ge

font la paix de la maison douce hu-meur et doux l'anga ge font la

paix de la mai-sons douce hu-meur et doux l'en-ga ge font la

paix de la mai-son font la paix de la mai-son.

XX(164055.1)

Royal Academy of Music Library

II.E

RECUEIL

D'ariettes des plus jolie Opéras, et des meilleurs Maîtres, avec Accompagnement de Cistres où Guittare Allemande.

DEDIÉE

à Madame

DE LABALME.

PAR M.R POLLET,

Maître de Cistre.

OEUVRE VI.e

Prix 6.tt

A PARIS. chés l'Auteur, Maison de Mr. Leguillet, rue St. Martin près celle St. Méry.
Et aux Adresses ordinaires de Musique.
Et en Province chés Mrs. les Mds. de Musique.

Du Bussy Scrip.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Madame

Tous les Arts doivent un tribut aux graces et j'assure un titre précieux a ce nouvel essai de mes foibles talens, en le consacrant aux votres. elles savent embellir tout ce qu'elles touchent, et le succès ne peut manquer de surpasser mes esperances, si mes efforts ont le bonheur de vous plaire. j'ose me flatter Madame, que vous daignerez les protéger. en assurant l'estime publique a mon ouvrage, vous ajouterez a l'hommage sincere que je rends a vos talens, les sentimens de la reconnoissance respectueuse avec la quelle j'ai l'honneur d'être

Madame

Votre très humble et
très obéissant Serviteur

POLLET.

Royal
Academy
of Music
Library

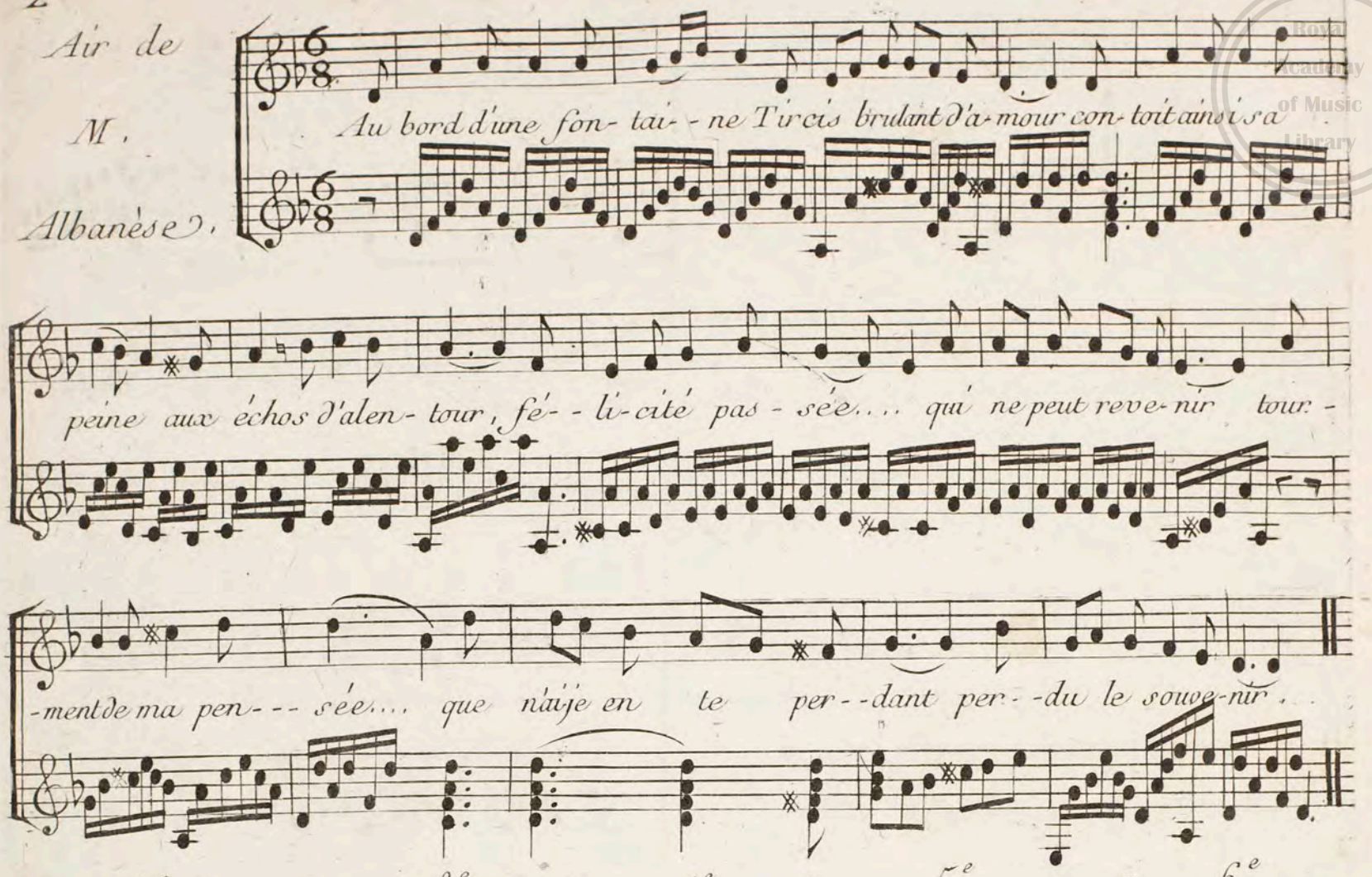
Royal Academy of Music Library

Ariette de Zemir, et Azor.

Ritournelle

Du moment qu'on aime, l'on devient si doux, et je suis moi
même, et je suis moi mê-me plus trem.t que vous, et je suis moi même plus tremblant que
vous,
he! quoi vous craignés l'es-cla-ve ti--
---mi--de sur qui vous regnez, n'ay--ez plus de peur, la haine homi---
---ci-de, la haine homi--ci-de, est loin de mon cœur. Du moment,

Air de M. Albanèse.


Au bord d'une fon- tai- - ne Tircis brulant d'a-mour con-toit ainsi sa
peine aux échos d'alen- tour, fé- - li-cité pas - sée... qui ne peut reve-nir tour -
-ment de ma pen- - - sée... que n'ai-je en le per- - dant per- - du le souve-nir...

2.e	3.e	4.e	5.e	6.e
J'aimais la jeune Annette,	Il vaut mieux disoit-elle,	C'étoit sur le rivage,	Une autre amour l'appelle	Ô jour digne d'envie,
J'étois tous ses plaisirs,	Mourir que de changer,	A l'ombre de ces bois,	Loin de ces lieux charmants,	Je ne vous verrai plus,
Une chaine secrette,	Aujourd'huy l'infidèlle,	Qu'avec moi la volage,	Où je goutois près d'elle,	Ô Printems de ma vie,
Unissoit nos desirs,	Aime une autre berger,	S'amusoit autrefois,	De si tendres moments,	Vous êtes disparu,
Felicité &c.	Felicité &c.	Felicité &c.	Felicité &c.	Felicité &c.

du même.

Elle m'ai- - ma cette belle Aspa-sie mon tendre cœ. la pay-a de re-tour
elle m'ai-ma ce fut sa fantai-sie.... mais celle - la ne luy dura qu'un jour,

Royal Academy of Music

2.e

Le jour d'après cette belle Aspasie,
Entend Mirtil lui chanter son amour;
Elle l'aima ce fut sa fantaisie
Et celle là ne lui dura qu'un jour.

3.e

Toujours aimant, cette belle Aspasie
Elle quitte nos bergers tour à tour;
Il sont fachés, moi je la remercie.
Quand elle fait passer un beau jour.

4.e

Pour ramener une belle Aspasie,
C'est grand abus de montrer du courroux;
Si réclamés sa douce fantaisie,
Elle dira: que ne l'inspirés vous.

5.e

J'ai vû depuis cette belle Aspasie
La couronnant de roses je lui dis,
Quand reviendra la douce fantaisie
Car ce jour la; c'est le seul où je vis.

6.e

Lors j'apperçus cette belle Aspasie,
Qu'un doux souris coloroit ses attraits,
Elle reprit sa douce fantaisie,
Et me donna même le jour d'après.

7.e

Amants quittés d'une belle Aspasie
Ayés près d'elle, un modeste maintient:
Ne prétendés gêner sa fantaisie
Qui plaît est Roi qui ne plaît plus n'est rien.

Air du Barbier de Séville.

Vous l'ordonnez je me ferai con-noître plus incon-nû j'o-soisv.s adorer
en me nomant que pourai-je esperer n'im--porte il faut obé---ir a son mai-tre,

2.e

Je suis Lindor, ma naissance est commune,
Mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier,
Que n'ai-je hélas! d'un brillant Chevalier.
A vous offrir le rang et la fortune.

3.e

Tous les matins ici d'une voix tendre,
Je chanterois mon amour sans espoir,
Je bornerai mes plaisirs à vous voir.
Et puissiez vous en trouver à m'entendre.

Arielle de Lucille.

ô bien Suprême hé = = = las! je touchois de si près,

ô toi que j'aime tu m'ado = = rois le charme ces = se et ne me laisse

que des re = = grets, ne me laisse que des re = grets. Sans resis = tan = ce

quittons l'ob = = = jet de tant de pleur, vai = = ne Constan = = = ce, je Sens que je me meur.

Chanson.

L'amour charmte E-mi = = lie, favorable a mes desirs m'a sou = vent pendant ma

vie, fait con = noi = = tre sa fo = = lie, mais j'en igno = rois ses plai = sirs.

Arielte de

L'on ne s'avise

jamais de Tout.

Jusque dans la moindre chose je vois mon amant en preint.e j'y parpil- le une

rose dans chaque feuille il est peint je le vois dans le nu-age que l'air promène à son gré p.r moi

tout est son i - mage mon cœ.r en à soupiré. (Mineur.) Si je brode quel q'ouvrage dans le

dessin nuan - cé je vois ces traits son vi - sage sur le canévas tra - - cé si je

lis à chaque pa - ge son nom me semble pla - cé par l'écho du voi - si - -

- - - - nage il est toujours prononcé.

Majeur.

Qu'un son frappe mon oreille,
J'écoute et dans tous mes sens,
Mon ame qui toujour veille,
Croit entendre ses accents.
Ces accents, ce ton si tendre,
Ce son de voix enchanteur,
Ces accents, qui font entendre,
Tout ce qui flatte mon cœur.

Royal Academy of Music Library

Ariette du Peintre Amoureux.

Maudit amour raison sévére ... ; a qui des deux dois-je cé- - - - - der ;

maudit amour raison sé- vere à qui des deux dois-je ce- der montrez moi donc ce qu'il faut

faire, ce qu'il faut faire. et ta- chez de vous accor - - - - der, et ta- chez de vous

accorder. l'une me dit arrette, ar - rette le repen- tir sui-vra la fête, l'autre à son

tour me fait la loy, et m'y ra - mene malgré moy, et m'y ra-mene malgré moy,

Ariette de M^r. Albanesse.

Mon jeune cœur pal - pi - - - - te, je tremble malgré moi, je

Royal Academy of Music Library

tremble malgré moi quel---que chose l'a----gi--te a--

---mour dis moi pourquoi, a-----mour dis moi pourquoi quand

je suis dans la plai--ne que je vois mon ber---ger u---

--ne frayeur sou---dai---- ne, une frayeur sou--dai---ne m'a--

--non-ce le dan-----ger, m'a-non-ce le dan---ger.

2.e Couplet.

Le son de sa musette
M'agitte malgré moi, (bis.)
De l'écho qui répette
Mon cœur s'est fait la loi.
Amour dit moi pourquoi.
Une joye inquiette,
S'empresse a m'engager,
Mais une voix secrette, (bis.)
Me dit fuis le danger. (bis.)

3.e Couplet.

Des riches dons de Flore
Il orne mes appas, (bis.)
Il me dit qu'il m'adore
Je soupire tous bas.
Amour quel embaras
Reçois dit-il l'homage
Du plus tendre berger
Mon cœur a ce langage
Palpite d'avantage
Sans prévoir le danger. (bis.)

Royal Academy of Music Library

Romance

dis-moi donc quel embaras et magitte me tourmente dis-moi donc ce

qui l'augmente quand je suis avec lucas nays-ce point l'amour helas · qui dis- qu'il a-

-gis de meme ah je prouve si je l'aime que c'est un dieu plein d'a pas

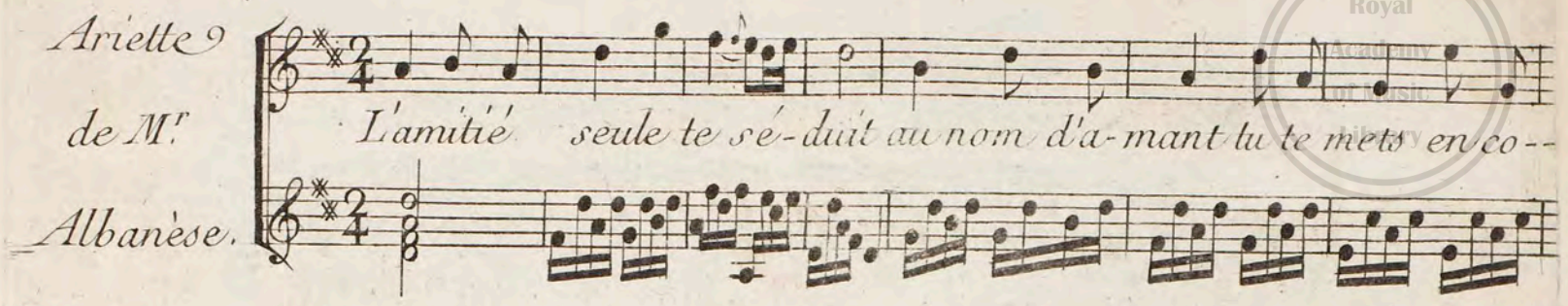
mineur

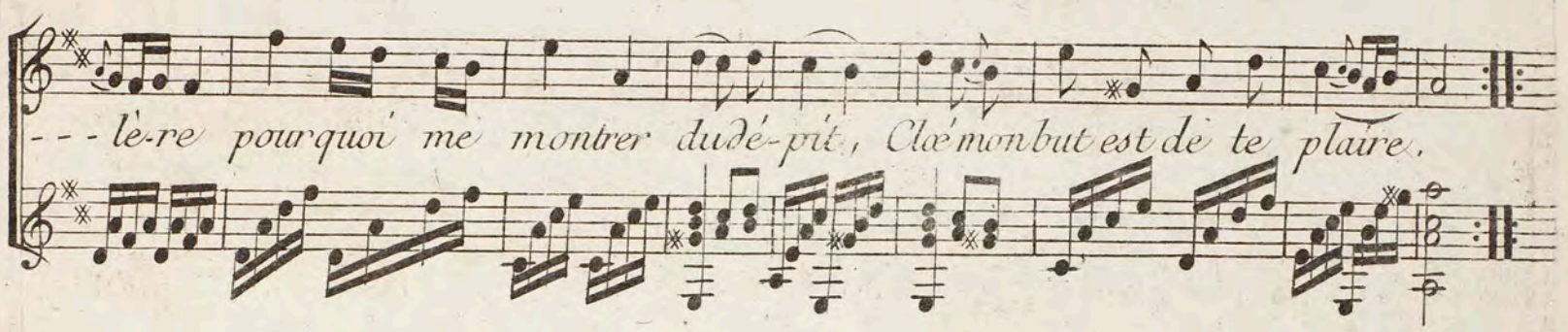
S'il me parle je sou-pi-re sans Sa-voir ce qu'il veut di--re je le--vi-le

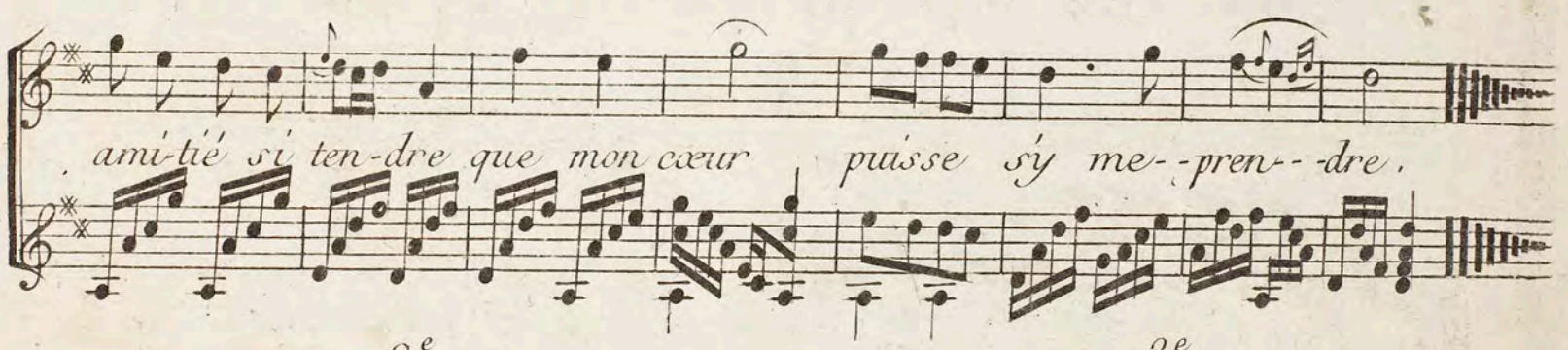
je de si re de le voir suivre mes pas si je lui donne le bras il me prend la

main la praisse il la baise la ca---resse et je ne la deffed pas

Ariette
de M.r
Albanèse.







2.e

Si de l'amour tu fuis la loy,
Et si tu crains les rigeurs, les caprices,
Je l'aprehende plus que toy.
J'en redoute les injustices.
Oublions pour toujours,
Jusqu'au nom de l'amour.
Mais aime moi d'une amitié si tendre,
Que mon cœur puisse s'y meprendre.

3.e

Oui cher Lucas, reprit Cloé.
A tes discours mon ame s'interesse,
Que le lien de l'amitié,
T'unisse a moi, mais sans faiblesse,
Je promets à mon tour,
En abjurant l'amour.
De te chérir d'une amitié si tendre,
Que nos cœurs puissent s'y meprendre.

Ariette de Henry IV.

Pour un peuple aimable et sensible, le prémier bien c'est un bon Roi, a son a-
-mour tout est pos---sible, le senti--ment devient sa loi. l'ame satis--faite,
se choisit un re--frain chéri, le cœur le chante et la france répet-te, vive henry, vi-
-ve Henry, vive Henry, vi-ve Henry.

2.e
Un Guérrier sous un coup funeste,
Se voyoit descendre au tombeau,
Le peu de force qui lui reste,
Luy sert a sauver son drapeau.
Son âme satisfaite,
Se souvient du refrain chéri
Et sans se plaindre en mourant il répette,
Vive Henri &c.

3.e
Des bras de la plus tendre mere,
Un fils s'arrache et vole au camp,
La nature alors sait se taire.
L'honneur commande au sentiment,
L'âme satisfaite,
Se souvient du refrain chéri,
Il la console et fierre elle repette.
Vive Henri &c.

4.e
C'est en chantant le Roi qu'il aime,
Que le Soldat brave la mort,
Ainsi le Laboureur lui même.
En travaillant bénit son sort.
L'âme satisfaite,
Se souvient du refrain chéri.
Le cœur le chante et la france repète,
Vive Henri &c.

Romance des Femmes Vengées.

Si ja-mais je fais un a-mi je veux qu'il soit ten---

Royal Academy of Music Library

---dre sin---ce--re qu'il ne m'aime point a de-mi ; a demi

je ne veux pas plai-----re ; et s'il obtient quel-que ré-tour, que discret il

sache se tai-re, car je n'es-ti--me l'amour, qu'accompagné du mis-tè-----re .

2.e

Peu m'importe si près d'Iris,
Il s'en va voltigeant sans cesse,
Si pour Lisette où pour Cloris,
Il va publiant sa tendresse.
Pour vu que ce soit un détour,
Pour mieux cacher ce qu'il doit taire,
Car je n'estime l'amour,
Qu'accompagné du mistère.

3.e

Tous les pas d'un discret amant,
Ne doivent laisser nulles traces,
Le secret est au sentiment.
Ce que la pudeur est aux graces:
Damis fuit l'immortel séjour,
Pour un berger qui sait se taire,
Car je n'estime l'amour
Qu'accompagné du mistère.

Chanson

de M.r

Albanèse.

Co-lin un jour me trouvant dans un bosquet seulette vint me peindre son tourment et sa

peine secrette, sa langeur et ses soucis me touchèrent, ma mere a ses vœux je me rendis je n'ai pas cru mal faire,

Royal Academy of Music Library

Ariette 9.

Gracieusement.

Ritournelle.

Ô ma tendre muset- - - - te, musette mes a- mours! toi qui chantois Li-

- - set- - - - te, Lisette ces beaux jours, d'une vai- - ne es- peran- - - - ce

tu m'avois trop flatté, chante son inconstan- ce, et ma fi- déli- té.

2.e

C'est l'amour c'est sa flame,
Qui brillent dans ses yeux,
Je croyois que son ame
Sentoit les même feux.
Lisette à son aurore,
Respiroit le plaisir,
Hélas! si jeune encore,
Sait-on déja trahir.

3.e

Sa voix pour me seduire,
Avoit plus de douceur,
Jusqu'à son sourire.
Tout en elle est trompeur,
Tout en elle interesse,
Mais je voudrois hélas!
Qu'elle eut plus de tendresse.
Où qu'elle eut moins d'appas.

4.e

Ô! ma chere musette,
Console ma douleur,
Parle moi de Lisette,
Elle faisois mon bonheur
Je la revois plus belle,
Plus belle chaque jour,
Je me plains toujours d'elle,
Et je l'aime toujours.

Air

d'Albanèse.

Ah! com- bien l'amour a de charmes pour un cœur tendrement é- -

Royal Academy of Music Library

---pris s'il nous cau-se quel--que al-lar-mes c'est pour lui

don---ner plus de prix, de-puis que j'aime É-lé--o---no-re

tout sem-ble bru-ler de mes feux, tous me peint l'ob----

---jet que j'a-do-re, tous cons-pire a me ren-dre heureux, tous me

peint l'ob-jet que j'a-do-re, tous cons-pire a me rendre heureux.

2.e

Lorsque le souffle du zéphire
Qui vient de caresser les fleurs
Agitant l'air que je respire
Y mêle de douces odeurs
C'est l'haleine d'Eléonore
Qui semble parfumer ces lieux
Tous &c.

3.e

Si l'on me voit de ces égales
Quelque instants suivre les pas
Même aux genoux de ses rivales
Si j'adore certains appas,
C'est quelque traits d'Eléonore
Qui trompe mon cœur amoureux.
Tous &c.

Royal Academy of Music Library

Ariette de Sara.

Le long du bois Co-lin passoit il vit Lisette qui dormoit et
qui sou-pi-roit, en soupi-rant son mouchoir se le-voit ah! dit Co--
---lin si j'allais, mais non je n'o--se, ah! pourquoi donc ne pas o-ser soudain
sur ses levres de rose doucement il de-pose, doucement il de-pose, le plus ten--
--dre bai--ser, dou ce ment, il de-pose doucement, il de-pose le plus tendre bai-ser.

Peut-on dormir après celà
Lisette aussi-tôt s'éveille
Colin se cache
La belle dit d'ouvient ce baiser là!
Ah! si c'étoit: mais non envain j'y songe.
Cesse Lise de t'offencer.

2e.

Ce doux baiser n'est qu'un mensonge
Sans mal on peut en songe (bis)
Reçevoir un baiser
Sans mal on peut en songe (bis)
Reçevoir un baiser
Fin 9.

Royal Academy of Music Library

Romance de Mr. Laborde.

Il est donc vrai l'U-cil-le vous quit-tez ce ha---
----meau ! cherchez vous a la ville quelque homa-ge nou---
----veaux, l'amant qui fait en-ten-dre un langage appré----té,
vaut-il un ber-ger ten-dre qui dit la ve--ri----té.

2.e

Vous verrés sur vos traces,
Mille jeunes galants,
Qui vanterons vos graces,
Qui peindront leurs tourments.
C'est l'art qui les inspire,
Et non le sentiment,
Moi j'ose a peine dire,
Quand j'aime tendrement.

3.e

A l'air qu'ils font paroître,
Quand ils offrent leurs foi,
Vous les croirez peut-être,
Aussi tendre que moi,
La vanité bergère
Allume tous leurs feux,
Je n'ai n'y l'art de plaire,
N'y de tromper comme eux,

Royal Academy of Music Library

Romance. Un jour me demandoit Horten-ce ou se trou-ve le tendre a---

--mour, tout lui dis-je est sous sa puissance en tous lieux il fait son sé----

--jour, monté sur le char de l'au-rore il ouvre les portes du jour, par lui

le soleil qu'il co-lo-re s'alu---me et s'éteint tour à tour.

Mineur. A-mant de toute la nature il bondit avec les trou-peaux.

avec les ruisseaux, il murmure, il ramage avec les oiseaux, avec la simple

Royal College of Music

Vio--lette il se cache sous le ga-zon, c'est lui qui attrape une fil-lette, sous la

formed'un Pa--pillon, c'est lui qui attrape une fil-lette sous la forme d'un.

Majeur.

Papil--lon, c'est son ha-leine bien-fai-sante qu'on res-pire dans une fleur, il orne

la rose nais-sante, de son é-clat, de sa frai-cheur, mais de notre plus tendre hom-

---mage, quand ce dieu veut s'assurer mieux jeune Hortence il prend votre i-mage, où se

place dans vos beaux yeux jeune Hortence, il prend votre i-mage, où se place dans vos beaux yeux.

Royal Academy of Music Library

Ariette d'Anette et Lubin.

Vous Amans que j'inté-resse par mes pleurs et ma tristes-se ap-prenés

de ma fai-blesse a fuir les appas trompeurs cet a-mour qui vous ca-resse, a causé tous

mes mal-heurs, a causé tous mes mal-heurs. Il vous flatte il vous entraine mille

fleurs parent sa chaine, seduits par autant de charmes vous per-dez la liberté et c'est dev.

larmes que le traite est enchanté, vous dont le cœur ne res-pire que l'amour et son em

--- pi-re aux trans-ports qu'il vous ins-pire, ah! sçachés mieux resister aujourd'hui je

Royal Academy of Music Library

ne sou-pire que d'avoir sçu l'écou-ter, que d'a-voir sçu l'écou-ter l'espe--

---rance qu'il vous donne ces plaisirs cette cou-ronne, quand la paix v.s

aban-donne sont des trop funeste dons. non, non, vous a-mans que j'inte-

---res--se par mes pleurs et ma tris-tes-se ne voyez dans ma faiblesse que m

plus vi-ves douleurs. cet enfant qui vous ca-res-se a cau-sé tous

mes mal-heurs a cau-sé tous mes mal-heurs.

Royal Academy of Music Library

Ariette de l'Indienne

Ah! combien j'ai versé des larmes, loin de l'objet de mes a-

---mours, dans le chagrin et les al-larmes, je voïois ter-mi-ner mes jours,

mais un re-gard de ma Thémire, à calmés mes vives dou-leurs, mes yeux

en la voyant sou-rire, ont cessé de ver-ser des pleurs (Mineur) Je voïois son

âme insen-si-ble, à l'excés de mes tendres feux, j'éprou-vois le tourment hor-

---rible d'ai-mer sans es-poir, d'être heu-reux (Majeur) Mais un re--gard de

Royal Academy of Music Library

ma Thé-mire a cal-mé mes vi-ves dou-leurs, mes yeux en la voy-

----ant sou-ri-re, ont ces-sé de verser des pleurs, après les peines

de l'ab-sence j'ai re-vu ses touchant ap-pas, et j'ai reçu de ma coms

----tance un prix que je n'esperois pas. un seul re-gard de ma thé--

--- mi-re, a payé ma fidelle ar-deur. mes yeux en la voyant sou--

--- ri-re, ont sur-pris l'ins-tant du bonheur.

Royal Academy of Music Library

Ariette du Peintre Amoureux

Me promenant près du logis, sans y penser mon cœur fut pris, mon pauvre cœur, mon pauvre cœur, sans y penser mon cœur fut pris, sans y songer mon cœur fut pris, certaine mine fine, fine, fine, fine, fine, au declin du jour, me guetoit à la sourdine, pour me jouer ce beau tour, mon pauvre cœur, mon pauvre cœur sans y penser mon cœur fut pris, sans y penser mon cœur fut pris. bouche appetis-sante, taille é-lé-gante, petit pied mignon, petit œil fripon, petit œil fripon, sans ce qu'elle

Royal Academy of Music Library

a par-ci, par-la, sans ce qu'elle a par-ci, par-la. mon pauvre cœur, mon cœur fut
pris, ah! ah! mon cœur fut pris, mon pauvre cœur, mon pauvre cœur sans y pen--
--- ser, mon cœur fut pris, sans y songer mon cœur fut pris, mon cœur fut pris.
Chanson.
Comment pou- rai - - je exister sans Agathe pourai-je hélas! soutenir ses ri-
--- gueurs. Plutôt mourir que de la voir ingrate, puis-je être heureux sans avoir ses faveurs.

2.e

J'aimais Agathe, elle maimait de même,
Elle éloignait pour moi tout-autre amant,
A tout moments je lui disais je t'aime.
Toute la nuit elle en disait autant. J'aimais. &c.

3.e

Tous les matins sur ses levres de rose,
J'ouvrais le jour par un tendre baiser,
Sur son beau sein quand la nuit est close.
Entre ses bras je me sentais pressez. Tous. &c.

4.e

Mais l'infidelle après tant de caresses,
Devint volage et me manqu'a de foi,
Je donnerais les plus grandes richesses.
Pour vivre encor un moment sous ses loi. Mais. &c.

Royal
Academy
of Music
Library

£24
'68

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library